

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 58 «Поколение будущего»»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
протокол от 29.08.2023 №1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

_____ Н.В. Гришина

Дополнительная общеразвивающая программа
«ХОРОВАЯ СТУДИЯ «ГАРМОНИЯ»»

Уровень: начальный

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы:

Наталевич И.Э.,

педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Хоровая студия “Гармония”» (далее – программа) реализуется в МБОУ ЦО № 58 «Поколение будущего» с 2018 года. Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная программа создана на основании современных нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов дополнительного образования детей:

1. Конституция Российской Федерации (с изм. и доп.).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. от 29.07.2017).
3. Закон Российской Федерации от 09.10.1992 г. №3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (ред. от 29.07.2017).
4. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2016).
5. Федеральный закон от 24.06.1999 N120-ФЗ "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (ред. от 07.06.2017).
6. Федеральный закон от 04.12.2007 N329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (ред. от 26.07.2017).
7. Указ Президента РФ от 09.10.2007 №1351 «Об утверждении Концепции демографической политики Российской Федерации на период до 2025 года» (в ред. Указа Президента РФ от 01.07.2014 N 483).
8. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
9. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 N 295 "Об

- утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы" (ред. от 31.03.2017).
10. Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 11. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
 12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"".
 13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 22 марта 2017 г. № 520-р «Концепция развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2020 года».
 14. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".
 15. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").
 16. Письмо Минобрнауки РФ от 29 марта 2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
 17. Закон Тульской области от 07.10.2009 N1336-ЗТО «О защите прав ребенка» (ред. от 22.02.2017).
 18. Муниципальная программа муниципального образования город Тула «Развитие образования».

Актуальность программы

В дополнительном образовании хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия хоровым пением вносят свой специфический вклад в дело гражданского воспитания подрастающего поколения. Оно является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Особенности работы по программе состоят в качественном воздействии на развитие музыкального «инструмента» ребёнка – его голосового аппарата - органа речи и пения, а также органичной коллективной природе хорового пения. Важным моментом деятельности по программе является тот факт, что правильное обучение пению необходимо начинать с детства. Работая с детьми раннего возраста, педагог сможет правильно воздействовать на тренировки голосового аппарата, что станет эффективным здоровьесберегающим инструментом, реальной формой формирования и охраны голоса. Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Ребенок находит в творениях великих композиторов прошлого и современности созвучия своей души. Их замыслы становятся его творческими замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнения, и формирование юного человека происходит в условиях благодатной творческой среды. Данная программа определяется как общекультурная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

Отличительные особенности программы

Основной вид деятельности – дидактический. Основное направление вокально-хорового воспитания состоит не только в развитии вокальных навыков, музыкальных способностей, но и в поднятии на должный уровень музыкально-певческой культуры. При планировании работы имеется в виду

преемственность на различных ступенях и систематичность расположения материала, взаимодействие старых и новых навыков, знаний, умений, постепенность освоения нового. Программа рассчитана на детей без специальной музыкальной подготовки.

Адресат: программа предназначена для детей 9-15 лет.

Основная часть детей без музыкального опыта и (или) обучения в музыкальной школе. При принятии детей в коллектив, критерии отбора менее жесткие, чем в специализированных учебных заведениях. Так как слух, чувство ритма и голос развивается в процессе обучения, то основным критерием отбора является здоровое состояние голосового аппарата.

Младший школьный возраст – 9-11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения, навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качествами сдвига в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребёнка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка продолжают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определённых романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление

к самообразованию и самовоспитанию, полная определённости склонностей и профессиональных интересов.

Объем программы – 34 часа.

Формы обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, по подгруппам.

Тип занятий: комбинированный, диагностический, репетиционный, контрольный.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу продолжительностью по 40 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы:

- формирование гармонично развитой личности, музыкальной культуры воспитанников для осуществления социально-значимой творческой деятельности через вокально-хоровое исполнительство.

Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;

- формировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;

- формировать знания основ хорового сольфеджио;

- формировать осознанный подход к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора, развитие воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение);

- развивать образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуру чувств;
- создавать условия для творческой самореализации ребенка;
- воспитывать музыкально-эстетическую культуру и вкус, культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- формировать коммуникативные качества личности, культуру общения;
- воспитывать любовь к родному краю, уважение к его истории и традициям, другим национальным культурам и народам разных стран.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Личностные результаты:

К концу обучения обучающиеся будут проявлять:

- черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- личную ответственность за свои поступки, заинтересованность в достижении общих результатов;
- социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатию, волю, творческую конкуренцию);
- культуру поведения и концертную дисциплину;
- чувство патриотизма, чувство любви к Родине.

Метапредметные результаты:

К концу обучения обучающиеся разовьют:

- эмоциональную сферу;
- музыкально-эстетический вкус;

- музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальную память, чувство метроритма) и вокальные данные;
- творческую инициативу, способность к творческому самовыражению;
- регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, целеполагание, планирование, прогнозирование);
- овладеют навыками коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия.

Предметные результаты:

К концу обучения обучающиеся овладеют:

- вокально-хоровыми навыками (дыханием, звукообразованием, голосоведением, дикцией, фразировкой и др.);
- знаниями о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- основами музыкальной грамоты;
- укрепят и расширят певческий диапазон. Будет сформирован осознанный подход к исполнению музыкального произведения.

Содержание программного материала

Введение

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

Певческая установка. Унисон. Дикция. Работа в ансамбле.

Строй. Артикуляционный аппарат.

Работа над чистотой интонации:

1. Определение примарной зоны звучания;
2. Работа над мелодическим слухом;
3. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
4. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
5. Работа над расширением певческого дыхания;
6. Совершенствование дикции;

Раздел 2. Музыкально - теоретическая подготовка

Дирижерский жест.

Основы музыкальной грамоты:

Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки Тембр – окраска звука Динамика – сила звука. Пластическое интонирование.

Раздел 3. Концертная деятельность

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

Учебно-тематический план (34 ч.)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата по факту
1.	Введение	1	

2.	Вокально-хоровая работа	10	
3.	Певческая установка. Унисон. Дикция. Работа в ансамбле. Строй. Артикуляционный аппарат.	10	
4.	Музыкально - теоретическая подготовка	10	
5.	Концертная деятельность	3	

Материально – техническое обеспечение

- Фортепиано;
- Синтезатор;
- Компьютер;
- Ноутбук;
- Медиапроектор;
- DVD-плеер;
- Усилитель звука;
- Акустическая система;
- CD-диски;
- DVD – диски.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

- Все о музыке и немного уроков по музыке: <http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html>
- Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>.
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33>
- Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.

- Ресурс для учителей и для других творческих людей: <http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/>
- Российский общеобразовательный портал: <http://music.edu.ru/>.
- Сайт телеканала «Радость моя»: http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/
- Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
- Электронные образовательные ресурсы: <http://eor-np.ru/taxonomy/term/4>
- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm><http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- <http://alekseev.numi.ru/>
- <http://talismanst.narod.ru/>
- <http://www.rodniki-studio.ru/>
- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
- <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>