

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 58 «Поколение будущего»»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
протокол от 29.08.2023 №1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

\_\_\_\_\_ Н.В. Гришина

Дополнительная общеобразовательная программа  
«ИЗОСТУДИЯ»

Уровень: начальный

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы:

Григорьева Л.В.,

педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023 г.

## **Пояснительная записка.**

Изостудия работает на базе МБОУ ЦО № 58 «Поколение будущего» с 2018 года. За время работы, обучающиеся детского объединения были неоднократно участниками, дипломантами и победителями различных конкурсов и выставок. Обучающиеся детского объединения занимаются по дополнительной общеобразовательной программе «Изостудия» (далее - программа).

Изобразительное искусство – специфический вид художественного творчества, создание зрительно воспринимаемых фиксированных рукотворных художественных форм; родовое понятие, объединяющее различные виды живописи, графики и скульптуры. Изобразительное искусство – это искусство отображать, воспроизводить и создавать зрительно воспринимаемую реальность с помощью изобразительных средств и с различной степенью условности. Для изобразительного искусства характерны произведения, эстетическая ценность и образность которых воспринимается чисто зрительно. Произведения изобразительного искусства могут быть беспредметны и даже нематериальны, но, независимо от материальности и предметности, типичные произведения изобразительного искусства обладают чертами объекта (ограниченностью в пространстве, стабильностью во времени). Способность генерировать объекты – важнейшее свойство изобразительного искусства, связанное с его происхождением, определившее его историю и обуславливающее его развитие. Изобразительное искусство либо создаёт самостоятельные объекты, не имеющие утилитарной ценности (скульптура, живопись, графика, фотоискусство), либо эстетически организует объекты утилитарного назначения и информационные массивы (декоративно-прикладное искусство, дизайн). Изобразительное искусство активно влияет на восприятие предметного окружения.

Направленность программы – художественная.

## **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная программа создана на основании современных нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов дополнительного образования детей:

1. Конституция Российской Федерации (с изм. и доп.).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. от 29.07.2017).
3. Закон Российской Федерации от 09.10.1992 г. №3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (ред. от 29.07.2017).
4. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2016).
5. Федеральный закон от 24.06.1999 N120-ФЗ "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (ред. от 07.06.2017).
6. Федеральный закон от 04.12.2007 N329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (ред. от 26.07.2017).
7. Указ Президента РФ от 09.10.2007 №1351 «Об утверждении Концепции демографической политики Российской Федерации на период до 2025 года» (в ред. Указа Президента РФ от 01.07.2014 N 483).
8. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
9. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 N 295 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы" (ред. от 31.03.2017).
10. Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об

- утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"".
  13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 22 марта 2017 г. № 520-р «Концепция развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2020 года».
  14. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".
  15. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").
  16. Письмо Минобрнауки РФ от 29 марта 2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
  17. Закон Тульской области от 07.10.2009 N1336-ЗТО «О защите прав ребенка» (ред. от 22.02.2017).
  18. Муниципальная программа муниципального образования город Тула «Развитие образования».

### **Актуальность программы**

Одна из актуальных задач воспитания и обучения – развитие у детей способности к восприятию прекрасного в себе самом, в других людях и в окружающем мире. Этому способствует в первую очередь образовательные учреждения, которые формируют в подрастающем поколении любовь к искусству (музыка, танцы, театр, изобразительное искусство и так далее).

Художественная деятельность как неотъемлемая часть процесса эстетического воспитания представляет собой совокупность трех видов деятельности: восприятие (потребление искусства), эстетические знания и непосредственная художественная деятельность, направленная на созидание прекрасного. Изучение изобразительного искусства как предмета в настоящее время – необходимая часть духовно-нравственного воспитания школьников.

На сегодняшний день сложилась такая ситуация, что выставки и музеи детям все чаще стал заменять Интернет. Возникает опасность «отцифрованности» нового поколения (поколения «next»), его оторванности от культурной среды. Необходимо воздействовать на волю, эмоциональную сферу, мысли, чувства, поведение ребенка средствами искусства для всестороннего гармонического развития его личности. Важнейшим компонентом обучения является изучение культуры различных народов, их традиций и промыслов, которые несут в себе большую историческую ценность. Рисование, лепка и аппликация – занятия не только очень приятные, но и полезные для ребенка. Во время занятий развивается правое полушарие головного мозга, которое отвечает за творческое мышление, мелкая моторика рук, стабилизируется нервная система. У ребенка формируется понятие о форме и цвете, расширяется представление об окружающем мире. От развития мелкой моторики зависит логическое мышление, внимание, двигательная и зрительная память, воображение, координация движений. Таким образом, творческая деятельность помогает воспитать гармонично развитую, социально-активную личность

### **Особенности и педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и

искусство приобщить детей к творчеству.

Образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе: педагогической поддержки индивидуальности обучающегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, накоплении обучающимися социального опыта, обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Содержание программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в работе, разнообразием ручных операций и видов деятельности, разнообразием познавательных сведений.

Адресат программы: программа рассчитана на детей в возрасте 7-14 лет.

Занятия в детском объединении «Изостудия» проводятся по

программе для младшего, среднего и старшего возраста обучающихся. Группы формируются с учетом желания детей и родителей заниматься изобразительным искусством, с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся.

Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей от 6 до 10 лет. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Произвольное внимание младшего школьника требует так называемой близкой мотивации, то есть младший школьник может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу педагога, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание обучающихся, без всяких усилий с их стороны.

Характерной чертой детей среднего школьного возраста (11-14 лет) можно назвать то, что теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в то же время все еще возможно непроизвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному. Организация процесса обучения должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от процесса обучения.

Объем программы - 34 часа.

Формы обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуальные.

Срок освоения программы: 1 год.

Тип занятий: комбинированный, включающий в себя теоретические, практические вопросы.

Режим занятий: Занятия с группами обучающихся проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 40 минут.

### **Цели и задачи программы**

Цель программы: формирование гармоничной и перспективно развитой личности обучающего посредством его погружения в мир искусства, развития творческих способностей и компетенций в области художественно-творческой деятельности обучающихся средствами изобразительного искусства.

#### Задачи:

- формировать умения сравнивать, выделять главное, грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных задач;

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;

- развивать чувства прекрасного, гармоничного, эмоциональноэстетического отношения к предметам и явлениям действительности, устойчивый интерес к занятиям по изобразительному искусству; - развить изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазию, наблюдательность. - научить различным средствам выражения художественных образов в изобразительном искусстве, познакомить с элементарными основами рисунка;



- научить практическим умениям и навыкам работы гуашевыми красками, графическими и другими материалами;

- сформировать начальные навыки рисования по памяти и воображению; - сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурноисторическому наследию;

- воспитать целеустремленность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, старательность, ответственность, дисциплинированность, познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании, самоанализе работ.

- формировать потребность к общению и сотрудничеству со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Личностные результаты:

У обучающихся будут воспитаны:

- потребность к общению и сотрудничеству со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности - целеустремленность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, старательность, ответственность, дисциплинированность.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся: - сравнивать, выделять главное, грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

У обучающихся будет сформировано:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

У обучающихся будет развита:

- основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.

Предметные результаты:

К концу обучения по данной программе обучающиеся научатся:

- различным средствам выражения художественных образов в искусстве;
- практическим умениям и навыкам работы гуашевыми красками, графическими материалами;
- знаниям элементарных основ рисунка.

У обучающихся будут сформированы:

- начальные навыки рисования по памяти и воображению;
- умение проводить анализ собственных работ (с помощью педагога).

У обучающихся будут развиты:

- мелкая моторика рук;
- изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазия, наблюдательность.

Обучающимся будут привиты: - чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности. Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их способностей, но основываются в основном на педагогическом наблюдении и результатах проводимых мероприятий и выставок творческих работ обучающихся.

## **Содержание программы**

### **Тема 1. Выразительные возможности художественных материалов. 3 ч.**

Правила ТБ и ОТ. Дети знакомятся с графическими и живописными материалами, которые дают возможность донести до других свой взгляд на мир природы. Истоки творчества находятся там, где возникает эмоциональный отклик, порождающий чувство, которое побуждает к творческому процессу. Откликаясь на явления природы, жизни, человек пользуется языком и инструментами того вида искусства, которым владеет.

Он выражает свои чувства, мысли, побуждения, пользуясь как материалом: словом и музыкой речи, если он писатель и поэт, звуком и тишиной, если он композитор, линией, цветом, светом, объемом, фактурой, если он художник или скульптор. Творчество способствует осознанию себя носителем сил добра и созидания, активным инструментом гармонии.

### **Тема 2. Мир вокруг нас и фантазия. 6 ч.**

Этот раздел способствует осознанию удивительной красоты растительного мира нашей страны, мира насекомых и рыб, пониманию того, что очень многое в природе мы просто не замечаем, но рядом с нами существует удивительный мир, который можно увидеть и изобразить. Важно осознание ребенком своих потенциальных возможностей, подведение ребенка к пониманию того, что природа и человек используют единые принципы, методы и универсальные законы творчества; в человеке есть все, чтобы свободно творить и понимать искусство и природу.

### **Тема 3. Анимация. 6 ч.**

Здесь ребенку даются представления об удивительном мире живых существ, живущих рядом с нами: птиц и зверей, домашних животных. Эти темы позволяют также детям увидеть, что рядом с нами есть живые существа, которые нуждаются в нашем внимании и заботе.

### **Тема 4. Природа – лучший художник. 4 ч.**

Все темы этого раздела направлены на приобщение к миру природы, к осознанию детьми того, что у природы можно многому научиться, у нее можно почерпнуть разнообразные идеи для творчества. Взять в руки осенний листок, веточку, цветок, почувствовать его красоту – это очень важно, потому что сегодня дети привыкли не наблюдать живую природу, а видеть ее в книгах, фильмах, на экране телевизора, что не может позволить ощутить подлинную ее красоту.

## **Тема 5. Украшения от природы. 4 ч.**

Задача этого раздела – научиться брать идеи у природы и стилизовать различные формы, преобразовывать природу в элементы декора, украшая свои работы и создавая композиции из природных форм.

## **Тема 6. Учимся у разных народов. 6 ч.**

Самый сложный раздел, где впервые мы выходим за рамки окружающего мира, к которому привыкли и знакомимся с традициями других народов в росписи по ткани, в творческих работах дети отражают традиции Китая, Японии, Востока. Этот раздел поможет ребенку осознать себя равноценной частью человечества, наследником огромного духовного богатства, будет способствовать формированию широты представлений о природе и ее отражении в искусстве. Искусство – чудесный инструмент, дарующий человеку свободу мысленного передвижения во времени и пространстве, открывает волшебную дверь в миры фантазии, дарует возможность проникновения в душу природы, рождению при общении с ней новых чувств, представлений.

Структура занятий: введение, раскрывающее в общем виде через рассказ и показ содержание темы; упражнения и творческая работа, чтобы ребенок ощущал себя не пассивным слушателем, а активным творцом, пробующим свои силы в изобразительном искусстве; индивидуальный подход поможет каждому ребенку выбрать особый вариант задания, доступный его уровню и возрасту;

## **Тема 7. Рисунки по памяти, представлению и воображению. 5 ч.**

Творческая работа художника в значительной степени основывается на работе памяти и воображения. Создание произведений искусства немислимо без творческой фантазии, без участия памяти. В практике

художественного образования сложилась определенная терминология, которая различает некоторые виды работ над изображением, проводимые без непосредственного использования природы. Это рисование по памяти, по представлению и по воображению. В их основе лежит работа памяти, мышления, а также предшествующие наблюдения и рисование с природы. Под рисованием по памяти подразумевается выполнение рисунков и набросков на основе зрительной памяти, т.е. следов, имеющих в памяти в результате недавно проведенного рисования с природы. В этом случае изображаемый объект передается на рисунке в таком же положении, с той же точки зрения, как это имело место при рисовании с природы. У художника обычно сохраняются достаточно четкие впечатления от процесса работы над рисунком с природы, что позволяет достаточно убедительно выполнить рисунок аналогичного содержания по памяти. В последнем случае стремятся передать в рисунке наиболее существенные особенности натурной постановки. При рисовании по представлению изобразительная деятельность протекает по несколько иному принципу. Изображение выполняется также на основе работы памяти, с использованием зрительных представлений, полученных ранее в результате наблюдений и натуральных зарисовок. Кроме того, в процессе рисования по представлению определенную роль играет воображение, умение изобразить знакомые объекты в различных положениях, комбинациях. Рисование по представлению является более сложным видом изобразительной деятельности, чем рисование по памяти. Одним из наиболее часто практикуемых видов занятий рисованием по представлению являются задания по изображению сюжетов академических постановок или отдельных объектов, изучавшихся ранее при рисовании с природы и передаваемых затем в рисунках по представлению в различных положениях, словно бы вы рассматриваете их с разных точек зрения. Рисование по воображению, как видно из названия, основывается на работе воображения, фантазии, памяти. Вы можете изобразить какие-либо реальные объекты, предметы в самых неожиданных, порой невероятных сочетаниях.

Нередко рисовальщик создает на основе творческого воображения как будто бы совершенно новые, никогда им не виденные события или предметы. Между тем это новое создается художником на основе памяти, зрительных представлений, приобретенных путем наблюдений и зарисовок окружающей действительности и является отражением, воспроизведением следов ранее воспринятых впечатлений. Такие представления в сочетании со знанием изображаемого материала и с творческим воображением, обогащенные и преобразованные фантазией, являются обязательным условием создания произведений искусства. Работа по воображению требует определенной степени развития зрительной памяти и воображения у рисующих, наличия у них навыков работы без непосредственной зрительной опоры на натуру. Такие навыки и умения приобретаются в результате основательной и систематической работы над рисунками и набросками с натуры, по памяти и по представлению, над эскизами композиций. В формировании представлений, в запоминании особенностей строения, внешнего облика того или иного объекта большую роль играет сознательный целенаправленный процесс рисования с натуры. При выполнении каждого рисунка происходит изучение изображаемого объекта, углубление познаний о нем, осуществляется процесс запоминания. Следовательно, тренировка зрительной памяти и ее развитие происходят фактически повседневно, на каждом этапе работы над рисунком с натуры. При выполнении упражнений по памяти и по представлению, при выполнении эскизов композиций работа по памяти проходит еще более интенсивно и целеустремленно. В этих случаях активизируется мышление, внимание художника. При этом в памяти воспроизводятся главным образом наиболее существенные черты изображаемых объектов. В тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла. Ученики рисуют людей, соблюдая пропорции фигуры человека; передают портретное сходство своего друга.

Используют выразительные средства живописи. Рассматривают открытки и репродукции работ художников рисовавших цветы. Обратит внимание на их строение, форму, цветовую окраску. Рисовать и закрашивать цветы разными способами.

### **Индикаторы качества выполнения программы**

Программа предусматривает следующие виды контроля:

- 1) стартовый (сентябрь); 2) промежуточный (декабрь); 3) итоговый (апрель-май).

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (34 ч)**

п/п	Тема занятия	Количество о часов	Дата по факту
	<b>Тема 1. Выразительные возможности художественных материалов.</b>	<b>3 ч.</b>	
1.	1.1 Правила ТБ и ОТ. Мир природы вокруг нас. Выразительные возможности графических материалов. Простой карандаш.	1	
2.	1.2 Цветные карандаши. Бабочки. Пастель и цветные мелки. Цветы.	1	
3.	1.3 Цветная ручка, миниатюра. Веселые зверята. Уголь. Тушь. Красота линий и пятен. Деревья.	1	
	<b>Тема 2. Мир вокруг нас и фантазия.</b>	<b>6 ч.</b>	
4.	2.1 Зарисовки листьев и цветов. Орнамент в полосе (идеи растительных форм)	1	
5.	2.2 Цветочная композиция. Маленькие шедевры природы.	1	
6.	2.3	1	

	Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Композиция.		
7.	2.4 Декор в стилизованном изображении. Контрастные решения.	1	
8.	2.5 Многообразие рыб и морских обитателей. Ракушки и морские камешки. Эскизы. Цветовые поиски	1	
9.	2.6 Тайна снежинок. Графическая композиция	1	
	<b>Тема 3. Анимация.</b>	<b>6 ч.</b>	
10.	3.1 Хозяева неба — птицы (наброски).	1	
11.	3.2 Холодный батик. Сказочная птица. эскиз	1	
12.	3.3 Хозяева леса – звери (наброски).	1	
13.	3.4 Витраж «Птицы – наши друзья».	1	
14.	3.5 Холодный батик. Сказочная птица	1	
15.	3.6 «Мой питомец».	1	
	<b>Тема 4. Природа – лучший художник.</b>	<b>4 ч.</b>	
16.	4.1 Рисование растительных форм. Стилизация (графика).	1	
17.	4.2 Платок для мамы. Холодный батик «Удивительный мир цветов».	1	
18.	4.3 Стилизация цветов. «Сказочный сад».	1	
19.	4.4 Витраж «Цветы и птицы»	1	
	<b>Тема 5. Украшения от природы.</b>	<b>4 ч.</b>	
20.	5.1 Геометрические формы. Композиция из геометрических форм. Сочетание цвета.	1	
21.	5.2 Композиция «Фантазия». Рисование бабочек Стилизация крыльев, элементы декора.	1	
22.	5.3 Стилизация воды, капли. Графика.	1	



23.	5.4 Стилизация воды, капли. Цветовое решение.	1	
	<b>Тема 6. Учимся у разных народов.</b>	<b>6 ч.</b>	
24.	6.1 Элементы росписи Гжели.	1	
25.	6.2 Элементы хохломской росписи. Упражнения. Роспись тарелочки.	1	
26.	6.3 Платок «Русские мотивы». Холодный батик.	1	
27.	6.4 Изображение растительных мотивов мастерами Японии.	1	
28.	6.5 Национальные традиции Китая. Изображение драконов, мифических существ.	1	
29.	6.6 Восточные мотивы. Логика абстрактной красоты.	1	
	<b>Тема 7. Рисунки по памяти, представлению и воображению</b>	<b>5 ч.</b>	
30.	7.1 Рисование осеннего пейзажа «Природа Родного края».	1	
31.	7.2. Рисование цветов.	1	
32.	7.3. Рисование «Мой друг».	1	
33.	7.4. Рисование плаката «День Победы».	1	
34.	7.5. Обобщающее занятие. Подведение итогов за год. Выставка лучших работ учащихся.	1	
Итого		34 ч.	

### Планируемые результаты

После окончания обучения обучающиеся должны знать:

- правила ТБ и ОТ;
- материалы и инструменты художника – бумага, карандаш, кисть, краски и пр.);
- понятия «мольберт, кисть, палитра, гуашь, акварель», «живопись», «основные цвета», «контраст», «свет и тень», «композиция», «фон», «графика», «рисунок»;

- что такое гуашь, ее особенности при написании работы;
- названия цветов и технология смешения основных цветов;
- виды мазков: круглые, мелкие мазки, рисование кончиком кисти, примакиванием кисти, волнистые, округлые линии, мазки по форме;
- свойства графических материалов (карандаш);
- жанры живописи;
- этапы рисования человека, цветка, дерева, животных и птиц;
- принципы выделения главного в композиции размером, расположением на листе, цветом;

Должны уметь:

- применять правила ТБ и ОТ;
- правильно организовывать рабочее место: сидеть за мольбертом, прикреплять лист бумаги и держать карандаш, палитру, кисть;
- применять изученные понятия при выполнении работ;
- писать гуашевыми красками соблюдая их особенности и технологию;
- называть цвета и смешивать основные;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- разводить, смешивать краски, ровно закрывать нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- применять в работах различные виды мазков: круглые, мелкие мазки, рисование кончиком кисти, примакиванием кисти, волнистые, округлые линии, мазки по форме;
- поэтапно рисовать человека, цветок, дерево, животных и птиц;
- выполнять простейшие композиции с учетом выделения главного размером, расположением на листе, цветом;
- элементарно передавать свет, тень на предметах;
- рассматривать картины, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия.

Будут воспитаны:

- дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к педагогу, дисциплинированность, усидчивость, аккуратность.

Будут сформированы:

- начальные навыки рисования по памяти и представлению;  
- интерес к занятиям по изобразительному искусству;  
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

У обучающихся развиваются:

- мелкая моторика рук;  
- изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазию, понимание прекрасного;  
- основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.

#### Методические материалы

1. Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся:

- раздаточный и наглядный материал;

- дидактический материал:

тесты;

сборники заданий и упражнений;

учебные видеофильмы;

мультимедийные материалы;

компьютерные программные средства;

конспекты занятий;

информационный и справочный материалы;

памятки, инструкции, советы;

- методические материалы (рекомендации, разработки, диагностические методики);

- учебные пособия.

2. Воспитательный компонент:

- информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи и т.п.);

- фото- и видеоматериалы детского объединения;

- материалы по работе с родителями.

### **Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение:

Для обеспечения учебно-воспитательного процесса на занятиях в изостудии по программе необходимо следующее оборудование:

1) Мольберты;

2) Бумага (ватман);

3) Краски гуашевые и акварельные;

4) Карандаши (графитные серые);

5) Уголь, сангина;

7) Ластики;

7) Палитры;

8) Муляжи, драпировки;

9) Дидактические пособия по изобразительному искусству

(репродукции

картин, скульптуры, учебная литература);

10) Пластилин

11) Цветная бумага, картон.

12) Мультимедийная установка;

13) Медиа-коллекция слайдов и DVD-дисков;

14) Ноутбук.

### **Формы аттестации/контроля**

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования и тестирования.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, тестирование, конкурсы, выставки. Промежуточная аттестация (промежуточная диагностика, по итогам первого полугодия) проводится в конце учебного года в форме собеседования. Итоговая аттестация (итоговая диагностика, по итогам изучения программы) проводится по окончании обучения по программе в форме отчетной выставки, разгадывания кроссворда и художественных загадок для детей.

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

### Список литературы

Для педагогов:

- 1) Ежемесячный информационно-методический журнал «Внешкольник» №1 (118) 2007
- 2) Александров В.Н. История русского искусства.- Минск: Харвест, 2007
- 3) Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1975
- 4) Газарян С.С. Прекрасное своими руками. - М.: Детская литература, 1987
- 5) Дмитриева Н.А. Эстетическое воспитание. - М., 1973
- 7) Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения Учителя. - Воронеж, 1995
- 7) Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. - М. , 1971

- 8) Калякина В.И. Методика организации коллективного творчества. - М.: Дрофа, 2007
- 9) Копылова А.В. МХК. Планирование уроков. – М.: АЗ, 1999
- 10) Кузин В.С. Изобразительное искусство. – М.: Дрофа, 2007
- 11) Мелик - Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981
- 12) Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка, как форма усвоения социального опыта. - М., 1981
- 13) Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1982
- 14) Петрухинцев Н.Н. История МХК. - М.: Владос, 2001

Для детей и родителей:

- 1) А.Сапожников "Полный курс рисования"
- 2) Берт Додсон "Ключи к искусству рисунка"
- 3) Эрнест Норлинг "Объёмный рисунок и перспектива"

Интернет-ресурсы

<https://videouroki.net/>

<https://infourok.ru/>

<http://design-mania.ru/tools/uroki-knigi/risovat-snulya/>

<https://lifehacker.ru/kak-nauchitsya-risovat/>

<https://ru.wikihow.com/самостоятельно-научиться-рисовать>