

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 58 “Поколение будущего”»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
протокол от 29.08. 2023 №1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

_____ Н.В. Гришина

Дополнительная общеразвивающая программа
«МЕДИАШКОЛА: ВИДЕОСТУДИЯ»

Уровень: начальный

Направленность: техническая

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы:

Гаман Е.А.,

педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023 г.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Медиашкола: видеостудия» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и направлена на развитие творческих способностей детей через приобщение к миру видеотворчества.

Один из элементов воспитательной системы школы - организация работы школьной видеостудии, как структуры единого информационного пространства школы и средства развития творческой активности учащихся. Трудно переоценить образовательную и воспитательную работу видеостудии школы. Это инновационный подход, популяризация и пропаганда компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию, создание возможности учащимся проявить свои творческие способности.

Сейчас, когда информационные технологии, телевидение и интернет получили широкое распространение и стали даже неким символом эпохи, вполне естественно, что у многих подростков возникает желание попробовать свои силы в данных направлениях.

Обучение проводится по программе, представляющей собой интенсивный курс, который требует от участников больших затрат по времени, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Так как особенностью программы является её практико-ориентированный характер: члены творческого объединения проходят обучение в процессе работы над реальным продуктом - фотопроектом или видеофильмом.

Основная задача учреждений дополнительного образования, создать условия для развития творческой одаренности учащихся, их самореализация, раннего профессионального и личностного самоопределения. Появление персонального компьютера и широкое его применение в различных сферах

влечет за собой изменение и совершенствование системы образования в частности дополнительного образования.

Широкое использование компьютерных технологий в различных сферах человеческой деятельности ставит перед обществом задачу овладения компьютерной графикой, как предмета изучения. Посещая занятия, ребята смогут сделать первые шаги в изучении компьютерной графики и уверенно продолжить свое движение в заданном направлении. Будущее докажет им необходимость этого, а занятия помогут им найти своё место в современном информационном мире. В этом заключается педагогическая целесообразность данной программы.

Сегодня развитие компьютерной графики происходит с немислимой скоростью и захватывает все большие пространства человеческой деятельности. Визуализация научных экспериментов, индустрия развлечений, полиграфия, кинематограф, видео, виртуальная реальность, мультимедиа и педагогические программы невозможны сегодня без компьютерной графики.

Видеотворчество: монтаж и компьютерная графика стали одним из самых увлекательных занятий для школьников. В процессе работы с компьютерной графикой у обучающихся формируются базовые навыки работы в графических редакторах, рациональные приемы получения изображений; одновременно изучаются средства, с помощью которых создаются эти изображения.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная программа создана на основании современных нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов дополнительного образования детей:

1. Конституция Российской Федерации (с изм. и доп.).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в

- Российской Федерации» (с изм. и доп. от 29.07.2017).
3. Закон Российской Федерации от 09.10.1992 г. №3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (ред. от 29.07.2017).
 4. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2016).
 5. Федеральный закон от 24.06.1999 N120-ФЗ "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (ред. от 07.06.2017).
 6. Федеральный закон от 04.12.2007 N329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (ред. от 26.07.2017).
 7. Указ Президента РФ от 09.10.2007 №1351 «Об утверждении Концепции демографической политики Российской Федерации на период до 2025 года» (в ред. Указа Президента РФ от 01.07.2014 N 483).
 8. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
 9. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 N 295 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы" (ред. от 31.03.2017).
 10. Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 11. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
 12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"".

13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 22 марта 2017 г. № 520-р «Концепция развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2020 года».
14. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".
15. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").
16. Письмо Минобрнауки РФ от 29 марта 2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
17. Закон Тульской области от 07.10.2009 N1336-ЗТО «О защите прав ребенка» (ред. от 22.02.2017).
18. Муниципальная программа муниципального образования город Тула «Развитие образования».

Цель программы – формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления творческих видеопроектов.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучение основ языка масс-медиа
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа ;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными правилами видеосъемки;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

Развивающие:

- развитие изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.

Воспитательные:

- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания школьников;
- воспитание в детях любви к своей родине.

Условия реализации образовательной программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 7-17 лет.

Сроки реализации программы: 1 год

Объем программы - 34 часа.

Форма и режим занятий

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- очная;
- дистанционная.

Виды образовательной деятельности:

- обучающие семинары;
- мастер-классы;
- самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет;
- практическое создание видеофильмов;
- анализ удач и ошибок.

Участники видеостудии:

Обучающиеся, участвуя в данной программе познакомится с профессией:

- сценариста,
- журналиста,
- оператора,
- звукооператора,
- монтажера
- дизайнера,
- актера, ведущего.

Основные функции видеостудии:

- Создание архива, в котором хранятся все отснятые видеоматериалы, имеющие отношение к событиям школьной жизни.

- Создание при архиве картотеки, в которой ведется учет всех отснятых видеоматериалов с указанием времени видеосъемки, темы видеоматериалов;

- Производство новых материалов;

- Монтаж отснятых материалов и создание видеофильмов о различных событиях школьной жизни. Все видеоматериалы делятся на следующие категории:

- видеосъемка в рамках проектной деятельности;

- видеосъемка торжественных мероприятий, проводимых в школе (спектакли, различные соревнования, встречи с ветеранами, экскурсии и т.п.);

- видеосъемка открытых уроков учителей с целью дальнейшего распространения передового учительского опыта.

Требования к видеопроекту, как и к любому проекту, следующие:

- видеопроjekt должен быть самостоятельным и полностью законченным;

- видеопроjekt должен быть полезен окружающим;

- в результате работы над проектом учащийся должен узнать или изучить что-то новое для себя.

Немаловажно, что все фильмы, созданные во время работы, будут представлены широкой аудитории учащихся всей школы и их родителям. Фильмы и репортажи, созданные детьми, станут ярким элементом школьной жизни и золотым фондом школьного архива.

Все видеоматериалы и требования к ним делятся на следующие категории:

- видеосъемка торжественных мероприятий, проводимых как в школе, так за её пределами (спектакли, приезд и выступления гостей, различные олимпиады и соревнования, встречи с ветеранами, экскурсии и т.п.);

- видеосъёмка открытых уроков учителей с целью дальнейшего распространения передового учительского опыта;

- различные видеозарисовки из жизни школы (съёмка начальных классов)

- для архива, материалы ко Дню открытых дверей, внутриклассные мероприятия и т.п.).

Планируемые результаты реализации программы:

Предметные результаты

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;

- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки

- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;

- основные правила фотографии;

- основы операторской работы.

- о проектной деятельности;

- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;

- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;

уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- вести фото- и видеосъёмку;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съёмке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.

Личностные результаты

- Воспитание у учащихся готовность и способность к духовному развитию.
- Формирование у учащихся мотивации к обучению и познанию.
- Создание условий для социального и культурного самоопределения учащегося.
- Воспитание толерантного отношения к сверстникам при работе в группе.

Метапредметные, дидактические цели

- Приобретение навыков самостоятельной работы;
- Развитие умения видеть проблему и наметить пути ее решения;
- Формирование навыков работы в команде;

- Формирование информационной и коммуникативной компетентности учащихся;
- Расширение знаний учащихся о программах монтажа и пост-обработки видео;
- Развитие коммуникативных и презентационных умений и навыков;

Программа рассчитана на 102 часа в год (44 ч. - теории и 58 ч. - практики). Периодичность занятий: нечетная неделя- 3 раза в неделю, всего по 3 академических часа в неделю.

Количество обучающихся в учебной группе на теоретических занятиях не должно превышать 15 человек, а на занятиях по монтажу - 12 человек. (по нормам СанПиНа, компьютерный класс может быть оборудован только 12 компьютерами).

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание программы дополнительного образования

Раздел 1. Вводное занятие.

Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров.

Раздел 2. Телевидение, кино и новые формы видеотворчества

История и тенденции развития киноиндустрии. История и тенденции развития телевидения. Новые виды и формы видео творчества.

Раздел 3. Профессии на телевидении и в кино

Корреспондент, корректор, редактор, продюсер, репортер, комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер, верстальщик, дизайнер, режиссер монтажа, звукорежиссер. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством.

Раздел 4. Кино, фото и видеотехника

Состав съемочного оборудования в кино. Состав съемочного оборудования на телевидении. Оборудование для фотосъемки. Световое оборудование. Звуковое оборудование. Технические характеристики компьютерной техники для обработки фотографий и монтажа видео.

Раздел 5. Фотодело

Устройство фотоаппарата. Виды объективов. Диафрагма. Принцип работы. Работа с выдержкой. Экспозиция. Композиция кадра. Выбор сюжета и точки съемки. «Золотое сечение». Настройка фотоаппарат при различных условиях фотосъемки. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Постановка света при фотосъемке. Принцип света и тени.

Раздел 6. Обработка фотографий в графическом редакторе

Программы для обработки фотографий. Кадрирование. Наложение световых и цветowych фильтров. Ретушь.

Раздел 7. Основы операторского искусства

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видео-монтажа. Микрофоны, работа с видеокамерой, съёмка сюжетов. Тема 53. Комплект оборудования для видеосъемки: звук, свет, стабилизирующие устройства.

Раздел 8. Основы видеомонтажа

Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Move Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro, Boris RED 3D, Maya. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Windows Movie Maker., создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

Раздел 9. Презентация творческих проектов

Требования к презентации, правила представления презентации. Способы создания презентаций. Работа с фоном, анимацией. Настройка презентации. Создание слайда. Настройка анимации. Смена слайдов. Вставка звука. Создание и защита проекта.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Учебно-тематический план

Раздел/ тема		Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел 1. Введение (1 час)				
1.1.	Тема 1. Вводное занятие. Тимбилдинг. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
		1	1	
Раздел 2. Телевидение, кино и новые формы видеотворчества (1 час)				
2.1.	Тема 2. История и тенденции развития киноиндустрии. История и тенденции развития телевидения. Новые виды и формы видео творчества.	1	1	
		1	1	
Раздел 3. Профессии на телевидении и в кино (1 час)				
3.1.	Тема 3. Журналистские профессии в СМИ. Смежные профессии в электронных СМИ: верстальщик, дизайнер, режиссер монтажа, звукорежиссер. Профессии в киноиндустрии. Звукорежиссер и звукооператор. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством	1	1	
		1	1	
Раздел 4. Кино, фото и видеотехника (7 часов)				
4.1.	Тема 4. Новые технологические схемы выпуска электронных СМИ.	1	1	
4.2.	Тема 5. Состав съемочного оборудования в кино. Состав съемочного оборудования на телевидении.	2	1	1
4.3.	Тема 6. Оборудование для фотосъемки. Световое оборудование. Звуковое оборудование .	2	1	1

4.4.	Тема 7. Технические характеристики компьютерной техники для обработки фотографий и монтажа видео.	2	1	1
		7	4	3
Раздел 5. Фотодело (8 часов)				
5.1.	Тема 8. Устройство фотоаппарата. Виды объективов.	2	1	1
5.2.	Тема 9. Диафрагма. Принцип работы. Работа с выдержкой. Экспозиция.	2	1	1
5.3.	Тема 10. Композиция кадра. Выбор сюжета и точки съемки. «Золотое сечение».	2	1	1
5.4.	Тема 11. Настройка фотоаппарата при различных условиях фотосъемки. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Постановка света при фотосъемке. Принцип света и тени	2	1	1
		8	4	4
Раздел 6. Обработка фотографий в графическом редакторе (4 часа)				
6.1.	Тема 12. Программы для обработки фотографий. Кадрирование	2	1	1
6.2.	Тема 13. Наложение световых и цветowych фильтров. Ретушь.	2	1	1
		4	2	2
Раздел 7. Основы операторского искусства (4 часа)				
7.1.	Тема 14. Устройство видеокамеры. Основные правила видеосъёмки. Композиция кадра. Человек в кадре.	2	1	1
7.2.	Тема 15. Внутрикадровый монтаж. Съёмка телесюжета. Стабилизация видео.	2	1	1
		4	2	2
Раздел 8. Основы видеомонтажа (6 часов)				
8.1.	Тема 16. Программы для производства и обработки видеоматериалов. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).	2	1	1
8.2.	Тема 17. Основы монтажа в Windows Movie Maker. Использование в фильме статичных картинок. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.	2	1	1
8.3.	Тема 18. Использование плавных переходов между кадрами. Добавление комментариев и музыки в фильм. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука	2	1	1
		6	3	3
Раздел 9. Презентация творческих проектов (2 часа)				
9.1	Подготовка к презентации видеопроектов. Подготовка к презентации фото проектов	1		1

9.2.	Презентация творческих фото проектов. Рефлексия.	1		1
	Презентация творческих видео проектов. Рефлексия.			
		2		2
	ИТОГО	34	18	16

3.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Оборудование, необходимое для реализации программы:

- просторное помещение;
- цифровая видеокамера или цифровой фотоаппарат;
- мультимедиа проектор.
- аудио установка (магнитофон).

Методическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
- Научная, специальная, методическая литература
дидактический материал:

Учебно-наглядные пособия:

- Справочники
- Электронные учебники и электронные учебные пособия
- Методическая литература
- Программа для видеомонтажа «Windowsmoviemaker»
- программа Paint 3D
- Инструкции по технике безопасности
- Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики

3.3. Кадровые условия реализации программы дополнительного образования

Реализовывать данный проект в ОУ будет педагог дополнительного образования. *Должностные обязанности:* осуществлять реализацию программы дополнительного образования в ОУ, способствовать формированию общей культуры, социализации, осознанного выбора и освоения программы дополнительного образования.

Требования к уровню квалификации: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, стаж работы педагогом от года.

3.4. Материально-технические условия реализации программы дополнительного образования

Учебный процесс по данной дисциплине проводится в лекционных лабораториях, оснащенных мультимедийными средствами обучения и компьютерных классах с выходом в Интернет.

- компьютеры с процессором Core i5 или выше, оперативной памятью 4 Гб, видеокартой AMD Radeon HD 6450 или выше
- видеокамера
- осветительные приборы
- микрофоны
- постоянный доступ в сеть Интернет.

IV СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1 Список рекомендуемой литературы для педагога

1. А.П Верстаков, СС Смирнов Медиаобразование в школе: Школьная телестудия. Методическое пособие. М., МГУ 2009г.
2. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
3. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
4. М.П .Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
5. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
6. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
7. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
8. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
9. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
- 10.Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью.М.,1990.

4.2. Список рекомендуемой литературы

для обучающихся

1. А.П Верстаков, СС Смирнов Медиаобразование в школе: Школьная телестудия. Методическое пособие. М., МГУ 2009г.
2. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
3. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
4. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
5. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
6. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
7. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
8. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001

9. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
10. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
11. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992