

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 58 "Поколение будущего"»

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
от «28» августа 2023г.  
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Е.А. Шуртухина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
\_\_\_\_\_ Н.В. Гришина  
Приказ № 288-осн от «01» сентября 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ЛОГИКА И ПРОГРАММИРОВАНИЕ»**

Уровень обучения: начальное общее образование  
(1-4 класс)

Количество часов: 136  
Срок реализации: 4 года

Автор программы:  
Татарина Жанна Владимировна,  
педагог дополнительного образования ФГОС

г. Тула, 2023г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной учебной деятельности «АРТ-Дизайн» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду. Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно-деятельностного подхода в начальном обучении, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

**Арт-дизайн** (англ. **art-design** — «искусство-дизайн») — течение постиндустриального дизайна, представители которого стремились соединить принципы дизайн-проектирования и традиционного художественного творчества (живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства).([Википедия](#))

Сегодня задача активизации творческих способностей детей приводит к необходимости поиска инновационных способов художественного выражения. Направленность дополнительной образовательной программы «АРТ-Дизайн» - художественно-эстетическая. Ориентирована на развитие у детей творческих способностей, эстетического восприятия мира и формирование эстетического вкуса. Программа является интегрированной – в ней соединены самые различные виды изодетельности: оригами, декупаж, скрабукинг (оформление открыток и альбомов и т.д), аппликация, бисероплетение, пластилинография, изобразительное искусство и работа с природным материалом, шитье, конструирование из бросового материала и ткани – всё это в рамках одного учебного курса, что позволяет ребенку всесторонне развиваться в художественно-эстетическом направлении, освоить различные техники и определить для себя наиболее подходящие способы развития своего творческого потенциала. В связи с этим дополнительная образовательная программа «АРТ-Дизайн» имеет выраженный развивающий характер.

Учитываются принципы последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков; краеведческого принципа, принципа связи всех видов искусств, связи сезонных изменений в природе, общественных событий, традиций.

### Основной целью программы является

- -развитие художественно-творческих способностей детей, проявляющих повышенный интерес к ручному труду, посредством выполнения поделок из различных материалов.

- - знакомство и приобщение детей к русской культуре, посредством изучения и изготовления народных кукол, как значимого способа сохранения народных традиций декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

- познакомить детей с терминологией, техниками работы по ручному труду;
- обучить детей безопасным приёмам работы с различными инструментами;
- развивать творческую активность, воображение, поддерживать проявления фантазии и самостоятельности детей при изготовлении поделок;
- воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества. - обеспечение преемственности народных традиций, сохранение и преумножение историко-культурного наследия;
- - стимулировать интерес школьников к изучению народных традиций в декоративно-прикладном искусстве;
- - выявление талантливых детей, их индивидуальных творческих способностей, содействие их участию в творческой жизни;
- - изучение видов народных кукол, технологии их изготовления, используемых традиционных материалов, формирование эстетического вкуса.

### **Актуальность программы**

Творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Поэтому актуальность программы состоит в том, что особое значение в настоящее время приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Ребенок с творческими способностями может видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он создает нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности - все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Работа с разными природными и бросовыми материалами, бумагой, нитками, спичками имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию

нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что основой подготовки воспитанников является изучение декоративно-прикладного творчества. Занятия проходят последовательно и имеют определенную форму.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ является ее посторонние и осуществление на основе различных приемов обучения. Эффективный прием в обучении декоративно-прикладного творчества является усложнение материала из занятия в занятие.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

**Новизна дополнительной образовательной программы** состоит в том, что она основана на индивидуальном подходе к каждому ребенку.

Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы.

Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, нестандартного мышления.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 35 мин в 1-4 классах. Количество часов – 135. 1 класс – 33 часа (33 учебных недели), по 34 часа во 2,3,4 классах (34 учебных недели)

Программа рассчитана на возраст детей 6,5 -11 лет

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей в работе с различными материалами меняется по мере развития овладения детьми навыками ручного труда.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

При проведении занятий следует учитывать не только возраст детей, но и уровень их знаний, умений и изобразительных навыков. Принцип построения занятий «от простого к сложному», как правило на выполнение одной работы отводится два занятия (в зависимости от сложности задания). Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровнях.

*Что привлекательно в программе «АРТ-Дизайн»?* Она способствует всестороннему развитию и познавательного интереса ребенка, раскрывает творческий потенциал, самостоятельность. Занятия помогают детям знакомиться с выразительными возможностями различных материалов (бросовый, пластилин, природный, ткань), развить ассоциативно-образное мышление, способность различать большее количество цветовых оттенков, а также очень хорошо развивает мелкую моторику, координирует движения рук. Самое важное и ценное, заключается в том, что занятия развивают ребенка эстетически. Дети учатся видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты, создавать прекрасное, это огромная возможность для детей думать, искать, пробовать, самовыражаться. Проведение выставок работ детей, их участие в конкурсах является результатом работы и радует детей, т.к. работа каждого ребенка будет индивидуальна, неповторима.

### **Описание ценностных ориентиров содержания кружка**

Ценностными ориентирами содержания программы «АРТ-Дизайн» по внеурочной деятельности являются:

*1. Духовное возвышение ребенка.* Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

*2. Действие, радость, увлечение школьника работой.* Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает неременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

*3. Живое общение с искусством.* Активное внедрение в учебный процесс общения ребенка с живым словом, музыкой, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

*4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.* Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликам, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. *Опора на региональный компонент в обучении.* Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в искусстве.

6. *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.* Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает воспитаннику почувствовать художественное явление в разном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого.

7. *Сенсорное насыщение представлений и действий детей,* обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. *Раскрытие разных сторон жизни искусства.* Курс должен обеспечивать освоение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;

2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;

3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. *Активное творчество самих детей.* В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприимчивый к любому роду информации, зритель, наблюдатель, деятель.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

*Личностные результаты освоения программы:*

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками творчества;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

*Метапредметные результаты освоения курса:*

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными, регулятивными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, изобразительным искусством. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться совместно с преподавателем и другими учащимися давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии;

*Познавательные УУД:*

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью преподавателя;
- делать предварительный отбор необходимой информации из различных источников (рисунок, таблица, видеофрагмент, репродукция);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

*Коммуникативные УУД.*

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения .

**Предполагаемые результаты:**

1. Получение детьми необходимых знаний и практических навыков для создания оригинальных изделий.
2. Участие в выставках детского творчества.
3. Изготовление подарков своими руками.

4. Распространение технологии за пределами школы.
5. Приобщение детей к искусству.

#### **Учащиеся научатся:**

1. Свободно владеть материалами (пластилин, бросовый материал, ткань).
2. Применять исходные формы (приемы) и умение выполнять их любых размеров и пропорций.
3. Правильно использовать приемы доработки исходных форм.
4. Использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм.
5. Пользоваться схемами с условными обозначениями, технологической картой в своей работе.
6. Получат возможность укрепить мелкую моторику пальцев рук.
7. Видеть пропорции и объем.
8. Фантазировать и развивать объемное мышление.

### **Содержание программы**

#### **Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способы)**

Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, распределение рабочего времени. Отбор и анализ информации. Выполнение доступных видов работ по самообслуживанию, домашнему труду, оказание доступных видов помощи малышам, взрослым и сверстникам.

#### **Технология ручной обработки материалов.**

Общее понятие о бросовом материале, его происхождении и применении: пластиковые бутылки, стеклянные банки, газеты, скорлупа яичная, бисер, ленты для волос, картонные коробки, бобины, фантики, крышечки, фломастеры, пробки, пуговицы, лоскутки, фольга, носки без пары. скорлупа ореха, проволока. Подготовка материалов к работе. Инструменты и приспособления для обработки материалов, выполнение приемов их рационального и безопасного использования. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля); выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом); формообразование деталей (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и др. виды соединения; отделка изделия. Использование измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертеж, развертка.

#### **Конструирование и моделирование**

Изделие, деталь изделия (общее представление). Понятие о конструкции изделия. Виды и способы соединения деталей. Основные



требования к изделию. Конструирование и моделирование изделий из различных бросовых и природных материалов по образцу и рисунку.

### **Пластилинография**

Введение. История возникновения пластилина. Инструктаж по технике безопасности.

Выполнение элементов пластилинографии: «шар», «конус», «жгут», «валик». Знакомство с техникой «мазки» и эффектами «рельефность», «мраморность», «пушистость». Создание несложных картин на различные темы: Аппликация из пластилина. Барельеф. Дополнительный материал для украшения. Оформление картин в рамки. Создание более сложных картин с использованием всех изученных приемов, элементов. Нанесение фона. Смешивание цветов. Полуобъемные детали деревьев.

Оформление сказочного пейзажа. Объемные детали для украшения. Ранец пластилин методом разрезания.

### **Русская народная тряпичная кукла**

Приобщение к истокам славянской культуры. Изучение истории и традиционной технологии создания народной куклы. Овладение элементарными умениями, навыками, способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами. Изготовление народной куклы с учетом традиций

#### **Инструментарий для оценки планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы** ***Критерии оценивания работ***

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов и операций и работы в целом;
- степень самостоятельности в выполнении работы;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Оценка носит только качественный характер деятельности каждого ребенка на занятии: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации (исключая балльное оценивание).

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

*Для учащихся:*

1. Досочки.
2. Стеки.
3. Тряпочка.
4. Пластилин.
5. Бросовый материал (коробки, банки, ткани и т.д.)
6. Картон для основы.

7. Схемы-опоры.
8. Таблицы-памятки.
9. Технологические карты.
10. Образцы работ.
11. Трафареты, шаблоны.

*Для учителя:*

1. Г.Н. Пантелеев, Ю.В. Максимов, Л.В. Пантелеева «Декоративное искусство - детям» Просвещение 1996 г
2. «Узоры из бумажных лент» (перевод с английского) Издательство «Ниола-Пресс» 2007 г. Автор Хелен Уолтер.
5. «Аппликация из природных материалов» Мир книги 2011 г.
6. «Оригами» (Большая настольная книга для всей семьи). Соколова С.В.
8. «Самоделки из разных материалов» Г.И. Перевертень, 1991 г.
9. «Кружок изготовления игрушек - сувениров» О.С. Молотобарова, 1993 г.
12. «Что можно сделать из природного материала» Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. Москва, Просвещение 1991 г.
13. «Простые поделки из пластилина» Е. Румянцева. Айрис-Пресс, 2010 г.
14. «Аппликационные работы в начальных классах» И.К. Щерблыкин, В.И. Романина И.И. Кагакова. Просвещение, 1990 г.
15. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Часть 1- М.: Изд. «Скрипторий 2003», 2008 г.
16. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн. Часть 2- М.: Изд. «Скрипторий 2003», 2013 г.
17. Лаптева Т.Е. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки –М. Просвещение, 2011 г.
18. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. – М.: АСТ; СПб: Сова, 2006 г.
19. Проснякова Т.Н. Бабочки: Энциклопедия технологий прикладного творчества.- Самара: Изд. «Учебная литература», Изд. дом «Федоров», 2006.- 48 с.
20. Узорова О., Нефёдова Е. Физкультурные минутки.- М.: ООО «Издательство Астрель - АСТ-Ермак», 2004.

*Интернет-ресурсы:*

Сад в бутылке: [http://stranamasterov.ru/node/429042?c=popular\\_inf\\_1100%2C451](http://stranamasterov.ru/node/429042?c=popular_inf_1100%2C451)

Тыква из носка: [http://stranamasterov.ru/node/445954?c=popular\\_inf\\_1054%2C451](http://stranamasterov.ru/node/445954?c=popular_inf_1054%2C451)

<http://stranamasterov.ru/> Колокольчики из пластиковых бутылок. [http://www.vancats.ru/Podvor\\_Raznoe\\_podelki-iz-shin-i-butyllok.htm](http://www.vancats.ru/Podvor_Raznoe_podelki-iz-shin-i-butyllok.htm)

Игрушки из скорлупы грецкого ореха: [http://artorbita.ru/rabota\\_po\\_derevu/lesnaya\\_skulptura/igrushki\\_greckiy\\_orch.html](http://artorbita.ru/rabota_po_derevu/lesnaya_skulptura/igrushki_greckiy_orch.html)

*Технические средства:*

1. Интерактивная доска
2. Магнитная доска

## Тематическое планирование занятий

### 1 класс

Всего 33 часа (33 учебные недели, из расчета 1 час в неделю)

№ п/п	Тема занятия
1	Вводное занятие. История возникновения пластилина. Правила работы с пластилином. <i>«До свиданье, Лето»</i> (пластилиновые фантазии)
2	Материал, вспомогательные предметы для работы. <i>«Мой город»</i> (подготовка фона) Изготовление фона для картины способом смешивания цветов ( эффект «мраморности»)
3	Прием «мазки». <i>«Мой город»</i> (улица, родного города).
4	<i>«Тульские пряники»</i> . Элемент «жгут».
5	<i>«Сентябринки»</i> (цветы). Элемент «шар».(подарок ко дню учителя)
6	<i>«Ветка рябины»</i> . Элемент «жгут». Изготовление фона картины и контура веток. (день отца)
7	Панно на тарелке <i>«Ветка рябины»</i> . Элементы «шар», «валик». Изготовление листьев и ягод.
8	<i>«Корзина»</i> . Прием скатывания, расплющивания.
9	<i>«Дары осени»</i> (фрукты). Прием деления на части с помощью стека. Эффект «рельефности». (день народного единства)
10	Картина <i>«Осенние деревья»</i> . Эффекты «пушистости» и «мраморности».
11	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. <i>«Живые «яблочки» на ветках»</i> . (снегири)
12	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку. <i>«Живые «яблочки» на ветках»</i> .(снегири)
13	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. <i>«Первый снег»</i> .
14	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку. <i>«Первый снег»</i> .
15	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. <i>«Елочка»</i> .
16	Использование различных приемов, эффектов и дополнительного материала (бисера) для украшения картин из пластилина. Оформление картины в рамку. <i>«Разноцветные игрушки, свечи и...»</i> .
17	Использование различных приемов и эффектов при создании плоских фигурок из пластилина.

	«Филимоновские игрушки».
18	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку. «Сказка деда Филимона».
19	«Забавные человечки». Объёмные фигурки. Весёлый гном.
20	«Забавные человечки». Объёмные фигурки. Одноглазый пират.
21	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Портрет».(папа или дед)
22	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку. «Портрет».(папап или дед).
23	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Мудрая Совушка - сова» (бабушке или маме).
24	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку. «Мудрая Совушка - сова» (бабушке или маме).
25	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Первые певцы» (день птиц)
26	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Первые певцы» (день птиц)
27	Использование различных приемов, эффектов и дополнительного материала (бисер, бусинки)при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку. «Разные коты».(день смеха)
28	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Луноход».(день космонавтики)
29	Использование различных приемов,эффектов и дополнительного материала ( бисер, перья) при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку. «Здравствуй, Май!».(первоцветы)
30	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Коллективная творческая работа. «Здравствуй, Май!» (День Победы)
31	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Коллективная творческая работа. «Павлин».
32	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Коллективная творческая работа. «В зоопарке»
33	Картинная галерея. Выставка работ учащихся.

**Тематическое планирование занятий  
2 класс**

Всего 34 часа (34 учебные недели, из расчета 1 час в неделю)

№ п/п	Тема занятия
1	Вводное занятие. Правила работы с пластилином. Материал, вспомогательные предметы для работы. Упражнения в изготовлении базовых форм. «До свиданье, Лето», «Бабочки». Расписной пластилин, полученный методом разрезания.
2	«Самовар». Вырезание по шаблону Расписной пластилин, полученный методом разрезания (день города)
3	«Подсолнух». Вырезание лепестков и листьев.
4	«Подсолнух». Семечки. Форма «шар».
5	«Желтоглазые ромашки». (осенние цветы) (ко дню учителя)
6	«Любимые насекомые». Вырезание по шаблону.
7	«Божья коровка». Расписной пластилин, полученный методом разрезания.
8	Коллективное панно «Все мы такие разные Нанесение фона, элементы Земли.
9	Коллективное панно «Все мы такие разные...».(день народного единства) Подготовка человечков.
10	«Русское поле». Нанесение фона. Смешивание цветов. (ко дню матери)
11	«Колоски». Пластилиновые жгуты из шприца.(ко дню матери)
12	«Медведь в берлоге». Нанесение фона. Снег.
13	«Медведь в берлоге». Следы на снегу. Объемное изображение берлоги.
14	«Снегурочка». Оформление силуэта Снегурочки. Украшение одежды.
15	«Снегурочка». Оформление сказочного пейзажа декоративными элементами.
16	«Дед Мороз». Оформление сказочного пейзажа декоративными элементами..
17	Панно «Синицы». Нанесение фона. Смешивание цвета.
18	Панно «Синицы». Ветки сосны.
19	Панно «Синицы». Объемное изображение синиц.
20	«Подводный мир». Нанесение фона.(подарок папе или деду)
21	«Подводный мир». Объемное изображение моря (форма конус, цилиндр).
22	«Подводный мир». Объемное изображение обитателей(форма шар, конус).
23	Панно «Маки». Нанесение фона. Объемные лепестки цветов.
24	Панно «Маки». Объемные листья, коробочки плодов. Оформление

	композиции
25	«В гнезде». Нанесение фона. Крыша. Форма пластина.(день птиц).
26	«В гнезде». Объёмное изображение птицы.
27	«Ворона в сквере». Нанесение фона. Объёмное изображение деревьев (форма цилиндр). Тропинка (форма пластина). «Цапля на болоте». Объёмное изображение птицы.
28	«Ворона в сквере». Объёмное изображение деревьев (форма цилиндр). Тропинка (форма пластина). Изображение скамейки, вороны.
29	«Сады цветут» (яблони).Объёмное изображение деревьев (форма цилиндр).
30	«Салют над городом».(День Победы).
31	«Пчела на цветке» «Стрекозы, бабочки». Нанесение фона. Смешивание цветов.
32	«Пчела на цветке» «Стрекозы, бабочки». Нанесение фона. Смешивание цветов.
33	«Пчела на цветке» «Стрекозы, бабочки». Пластилиновые фигурки животных.
34	Картинная галерея. Выставка работ учащихся

**Тематическое планирование занятий**  
**3 класс**

Всего 34 часа (34 учебные недели, из расчета 1 час в неделю)

№	Тема занятия
1	Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира. Инструктаж. Общее понятие о бросовом материале, их происхождении. Сбор бросового материала. Панно « <i>Тула-Родина моя!</i> ». Нанесение фона.
2	Панно « <i>Тула-Родина моя!</i> ». Вырезание полуплоских деталей из коробков. Салют над городом из круп.
3	Панно « <i>Полевые цветы</i> ». Нанесение фона.
4	Панно « <i>Полевые цветы</i> ». Ромашки. Вырезание плоских деталей из втулки. Васильки. Вырезание плоских деталей из яичных ячеек.
5	Панно « <i>Полевые цветы</i> ». Колоски злаков. Объемные формы: валик, жгут из гофрированной бумаги. (ко дню учителя)
6	Экебана « <i>Яблочки наливные</i> ». Лепка из яичных ячеек.
7	Экибана « <i>Яблочки наливные</i> ». Оформление банки-вазы, составление букета с сухоцветами.
8	Панно « <i>Осенний лес</i> ». Использование крафтовой бумаги и различных семян.
9	Панно « <i>Осенний лес</i> ». Использование крафтовой бумаги и различных семян
10	« <i>Кукла-десятиручка</i> ». Русская тряпичная кукла. (помошница женщине).
11	« <i>Шкатулка</i> ». (из коробок необычной формы) Нанесение фона-декупаж.
12	« <i>Шкатулка</i> ». Объемное изображение узоров .
13	« <i>Ёлочка</i> » из зелёных тетрадных обложек. Украшение ёлочки
14	« <i>Ёлочка</i> » из зелёных тетрадных обложек. Украшение ёлочки
15	« <i>Новогодние открытки</i> ». Упаковочный картон. Скраббукинг.
16	« <i>Новогодние открытки</i> ». Декорирование лентами, бусинами и т.д.
17	« <i>Коробочные человечки</i> ». (фантазии из коробок). (день детей изобретателей)
18	« <i>Бутылочные человечки</i> ». (фантазии из пластиковых бутылочек). (день детей изобретателей).
19	« <i>Филимоновские фантазии</i> ». Оригами фигурки , роспись.
20	« <i>Филимоновские фантазии</i> ». Оригами фигурки, оформление композиции на старых плакатах- календарях..
21	« <i>Галстук</i> » Шитье из старых джинс.
22	Работа со стеклянными банками: « <i>Ваза</i> ». Декор вазы для цветов.
23	Работа со стеклянными банками: « <i>Ваза</i> ». Декор вазы для цветов солью и сыпучими материалами.

24	Коллаж «Автомобили» из старых газет и журналов по замыслу.
25	Коллаж «Лицо» из старых газет и журналов по замыслу.
26	Коллаж «Фрукт» из старых газет и журналов по замыслу.
27	Панно «Космос». Работа со старими дисками и яичной скорлупой.
28	Панно «Космос». Работа со старими дисками и яичной скорлупой
29	Панно «Весна идет!». Нанесение фона.
30	Панно «Весна идет! И все цветет!». Цветы из цветных пакетов и салфеток
31	Панно «Была война..». Изображение улиц города (форма цилиндр, сплюснутый шар).
32	Панно «Кот». Нанесение фона. Оформление интерьера помещения.
33	Панно «Кот». Объемное изображение кота из папье-массы.
34	Итоговое занятие. Выставка работ «Наша галерея».



**Тематическое планирование занятий**  
**4 класс**  
**Всего 34 часа (из расчета 1 час в неделю)**

№	Тема занятия
1	Панно «Кремль». Нанесение фона. Смешивание цвета.
2	Панно «Кремль». Стволы деревьев. Смешивание цветов.
3	Панно «Осенний лес». Стволы деревьев Рябины. Листья. Кисти ягод.
4	Панно «Осенний лес». Ели. Дуб. Вырезание плоских листьев по шаблону
5	Панно «Букет». Поделка из шишек.
6	Панно «Букет». Поделка из шишек.
7	«Листопад» Декор для оформления школы- листья из из коктейльной соломки.
8	«Листопад» Декор для оформления школы- листья из из коктейльной соломки
9	«Матрешка». (из пластиковых бутылочек). Оформление лица матрешки, силуэт сарафана.
10	«Матрешка». Украшение сарафана.
11	Подарок маме: «Я твой зайчик» из носков, тыква из носков (день матери)
12	Подарок маме: «Я твой зайчик» из носков, тыква из носков
13	«Крупеничка». Русская тряпичная кукла. Оберег для дома на достаток
14	«Богач». Русская тряпичная кукла Оберег для дома на достаток.
15	«Окно радости» Русская тряпичная кукла. Декор для оформления новогодних окон.
16	«Ангел-хранитель». Русская тряпичная кукла. Подарки близким и родным.
17	«Веничек благополучия» Русская тряпичная кукла. Оберег на достаток.
18	«Масленица» Русская тряпичная кукла. Оберег на здоровье и достаток.
19	«Лихоманки». Русская тряпичная кукла Оберег на здоровье.
20	«Органайзер». Декорирование джинсой.
21	«Органайзер». Декорирование джинсой.
22	«Ваза» (кофейные баночки). Декорирование методом декупаж. Нанесение фона.
23	«Ваза» (кофейные баночки). Декорирование методом декупаж. Нанесение объемных деталей.
24	«Птица счастья». Русская тряпичная кукла
25	«Сороки». Русская тряпичная кукла
26	«Веснянка». Русская тряпичная кукла.

27	«Клоуны». Оформление интерьера помещения.(ко дню смеха)
28	«Маска противопожарная». Шитье из марли.
29	Панно «Первоцветы». Нанесение фона.
30	Панно «Первоцветы». Объемные лепестки цветов из бросового материала.
31	«Георгиевская лента». Брошь с яблоневыми цветами-ткань.
32	«Кукла ученик». Русская тряпичная кукла на память.
33	«Кукла ученик». Русская тряпичная кукла на память.
34	Итоговое занятие. Выставка работ «Наша галерея».

### **К концу 1-ого года обучения учащиеся**

#### **должны знать:**

- применение бросового материала и пластилина;
- название и назначение материалов;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами.

#### **должны уметь:**

- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, м которого оно изготовлено, способы пластилинового соединения деталей, последовательность изготовления);
- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, резать ножницами по линиям разметки, соединять детали с помощью клея.

### **К концу 2-ого года обучения учащиеся**

#### **должны знать:**

- название ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда при работе с ручными инструментами;
- правила разметки и контроль по шаблонам;
- способы обработки материалов, предусмотренные программой.

#### **должны знать как:**

- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;
- организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- бережно относиться к инструментам и материалам;
- самостоятельно изготавливать изделия по образцу;
- правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда.

### **К концу 3-ого года обучения учащиеся**

#### **должны знать:**

- название ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда при работе с ручными инструментами;
- правила разметки и контроль по шаблонам;
- способы обработки материалов, предусмотренные программой.

#### **должны знать как:**

- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;
- организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- бережно относиться к инструментам и материалам;
- самостоятельно изготавливать изделия по образцу;
- правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда.

### **К концу 4-ого года обучения учащиеся**

#### **должны знать:**

- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки материалов;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- приемы разметки;
- способы контроля размеров деталей»;
- проявлять интерес к истории и культуре русского народа;
- иметь представление о народной кукле;
- уметь различать кукол по типу и назначению.

#### **должны уметь:**

- правильно называть ручные инструменты и использовать по назначению;
- выполнять работу самостоятельно без напоминаний;
- организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы; понимать рисунки, эскизы (определить название детали, материала, из которого она должно быть изготовлена, форму, размеры);
- самостоятельно изготавливать простейшие тряпичные изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, эскизу).
- понимать рисунки, эскизы (определить название детали, материала, из которого она должно быть изготовлена, форму, размеры);
- самостоятельно изготавливать изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, эскизу).