

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Управление образования администрации г. Тулы

МБОУ ЦО № 58 «Поколение будущего»

РАССМОТРЕНО на заседании педагогического совета Протокол № 1 от « 28 » августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО зам.директора по УВР _____ Голубева Н.А. « 30 » августа 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ: директор _____ Гришина Н.В. « 01 » сентября 2023г. приказ № 288-осн.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«МУЗЫКА»

для обучающихся 5-8 классов

Уровень обучения – основное общее образование

г. Тула, 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Программа по предметной области «Искусство» составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, с учетом федеральной рабочей программы воспитания. В программе по данному курсу соблюдается преемственность с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, а также учитываются возрастные и психологические особенности обучающихся на уровне основного общего образования, необходимость формирования межпредметных связей.

Авторская программа основного общего образования по музыке: «Музыка» 5-8 классы, авт. Сергеева Г. П., Критская Е. Д.- М.: Просвещение, 2023г.

1.2 Цели реализации рабочей программы:

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как

универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

1.3 Задачи реализации рабочей программы:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигм сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование,

инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6.Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

1.4 Место учебного предмета в учебном плане:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно из расчета: 5-8 класс - 34 часа (1 час в неделю), всего – 136 часов.

1.5 Особенности предмета в реализации основной образовательной программы

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личность. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия.

Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур .

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне .

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым. Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю: реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном

образовательном стандарте основного общего образования; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г .

№ 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04 .02 .2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г . №2/20);

1) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения: модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»; модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

1.6 Основные технологии, формы, методы работы при реализации программы

При реализации программы используются различные

педагогические технологии: технологии арттерапевтического воздействия музыки на учащихся, развития ассоциативно-образного мышления школьников, технологии диагностики уровня развития музыкальной культуры школьников, современные технологии развития слуха и голоса, информационные технологии и др.; методы обучения: метод контрастного сопоставления, игровые методы, метод музыкального обобщения, метод уподобления, эмоционально-драматургический метод и другие.

На учебных занятиях используются индивидуальная, групповая и коллективная формы работы.

1.7 Используемый УМК

Учебная дисциплина	Класс	Кол-во часов в неделю, общее количество часов	Базовый учебник	Методическое обеспечение
Музыка	5	1 час в неделю -34 ч	Музыка. 5 класс. Сергеева Г. П. Критская Е. Д. АО "Издательство "Просвещение" 2023	Сергеева Г. П. Уроки музыки. 1-4 классы: пособие для учителя / Г. И. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2023.
Музыка	6	1 час в неделю -34 ч	Музыка. 6 класс. Сергеева Г. П. Критская Е. Д. АО "Издательство "Просвещение"	Сергеева Г. П. Уроки музыки. 1-4 классы: пособие для учителя / Г. И. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.:

			2023	Просвещение, 2023.
Музыка	7	1 час в неделю -34 ч	Музыка. 3 класс. Критская Е. Д., Сергеева Г. П. АО "Издательство "Просвещение" 2021	Сергеева Г. П. Уроки музыки. 1-4 классы: пособие для учителя / Г. И. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2021.
Музыка	8	1 час в неделю -34 ч	Музыка. 4 класс. Критская Е. Д., Сергеева Г. П. АО "Издательство "Просвещение" 2021	Сергеева Г. П. Уроки музыки. 1-4 класс: пособие для учителя / Г. И. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2021.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

Модуль № 1 «Музыка моего края»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Фольклор — народное творчество	Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др. .)	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр
Б) 3—4 учебных часа	Календар ный фольклор	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя)	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. На выбор или факультативно Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка

<p>В) 3—4 учебных часа</p>	<p>Семейный фольклор</p>	<p>Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи- причитания</p>	<p>Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов. Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя) . На выбор или факультативно Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»</p>
------------------------------------	------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Г) 3—4 учебных часа</p>	<p>Наш край сегодня</p>	<p>Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры . Театр, филармония, консерватория</p>	<p>Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства. На выбор или факультативно Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии. Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам). Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края</p>
------------------------------------	-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Россия — наш общий дом	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов на шей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России

Б) 3—4 учебных часа	Фольклорные жанры	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец	Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен. На выбор или факультативно Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России. Музыкальный фестиваль «Народы России»
------------------------	----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>В) 3—4 учебных часа</p>	<p>Фольклор в творчестве профессиональных композиторов</p>	<p>Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.</p>	<p>Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т.п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.</p>
--------------------------------	------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		<p>Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне</p>	<p>На выбор или факультативно Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции). Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме . Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра</p>
Г) 3—4 учебных часа	На рубежах культур	<p>Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали современная жизнь фольклора</p>	<p>Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях. Выявление причинно-следственных связей такого смешения. Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этноисполнителей, исследователей традиционного фольклора. На выбор или факультативно Участие в этнографической экспедиции, посещение/ участие в фестивале традиционной культуры</p>

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Музыка — древнейш й язык человече тва	Археологическ ие находки, легенды и сказания о музыке древних . Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии)	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.). Озвучивание, театрализация легенды/миф о музыке .На выбор или факультативно Квесты, викторины, интеллектуальные игры . Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»
Б) 3—4 учебных часа	Музыкаль- ный фоль- клор наро- дов Европы	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		<p>Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов</p>	<p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)</p>
<p>В) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыкальный фольклор народов Азии и Африки</p>	<p>Африканская музыка — стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии¹⁰, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей</p>	<p>Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах. На выбор или факультативно Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»</p>

<p>Г) 3—4 учебных часа</p>	<p>Народная музыка Американс кого континента</p>	<p>Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, боссанова и др.) Смешение интонаций и ритмов различного происхождения</p>	<p>Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных истоков. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции</p>
------------------------------------	------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 2-3 учебных часа	Национальные истоки классической музыки	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э.Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.</p> <p>Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.</p> <p>Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля</p>

<p>Б) 2—3 учебных часа</p>	<p>Музыкант и публика</p>	<p>Кумиры публики (на примере творчества В. А Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.) Виртуозность Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. При-</p>	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p>
----------------------------------------	-------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>знание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня</p>	<p>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета. На выбор или факультативно Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения). Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе. Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания</p>
<p>В) 4—6 учебных часов</p>	<p>Музыка — зеркало эпохи</p>	<p>Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-</p>	<p>Знакомство с образцами полифонической и гомофонногармонической музыки. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры). Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов</p>

		гармонический склад на примере творчеств И. С. Баха и Л. ван Бетховена	
Г) 4—6 Учебных часов	Музыкальный образ	Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.) Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных	Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмика интонации. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и

		интонаций, жанров)	литературе и т. д.)
Д) 3—4 учебных часа	Музыкальная драматургия	Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка Музыкальная форма — строение музыкального произведения	Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития. Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения. Создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма и др.), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков

<p>Е) 4—6 учебных часов</p>	<p>Музыкальный стиль</p>	<p>Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. На примере творчества В. А. Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.)</p>	<p>Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т.д.) Исполнение 2—3 вокальных произведений — образцов.</p> <p>Барокко классицизма романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных) Определение на слух в звучании незнакомого произведения: принадлежности к одному из изученных стилей; исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); жанра, круга образов; способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др.). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Исследовательские проекты, посвящённые эстетике и особенностям музыкального</p>
-----------------------------	--------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			искусства различных стилей XX века
--	--	--	------------------------------------

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных	Образы родной земли	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, про	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности,

<p>часа</p>		<p>граммные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В.Рахманинова, В.А.Гаврилина и др .)</p>	<p>широ ты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов</p>
<p>№ блока, кол-во часов</p>	<p>Темы</p>	<p>Содержание</p>	<p>Виды деятельности обучающихся</p>

<p>Б)4—6 учебных часов</p>	<p>Золотой век рус- ской куль- туры</p>	<p>Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры Увлечение западным искусством, появление своих гениев Синтез западноевропейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И Глинки П.И. Чайковского, Н.А.Римского- Корсакова.)</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века. Создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века Реконструкция костюмированного бала, музыкального салона</p>
------------------------------------	-----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>В) 4—6 учебных часов</p>	<p>История страны и народа в музыке русских компози- торов</p>	<p>Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком. Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Просмотр художественных фильмов, телепередач, по- свящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка» . Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов</p>
-------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Г) 3—4 учебных часа	Русский балет	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И.Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин, артистов балета Дягилевские сезоны	Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом. Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи) Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом. На выбор или факультативно Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров
			Съёмки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации и т. п. на музыку какого-либо балета (фрагменты)
Д) 3—4 учебных часа	Русская исполни тельска я школа	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С Рихтер, Л.Коган, М.Ростропович, Е.Мравинский и др) Консерватории в Москве и Санкт- Петербурге, родном городе	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации Создание домашней фоно-и-видеотеки из понравившихся произведений. Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора». На выбор или факультативно Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки

		Конкурс имени П И Чайковского	
Е) 3—4 учебных часа	Русская музыка —взгляд в будущее	Идея светомузыки Мистерии А Н Скрябина электронная музыка (на примере творчества А .Г. Шнитке,	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства. Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки .
		Э. Н.Артемьева и др .)	На выбор или факультативно Исследовательские проекты, посвящённые развитию музыкальной электроники в России. Импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов

№ 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Храмовый синтез ис- кусств	Музыка право- славного и като- лического бого- служения (коло- кола, пение а сарелла / пение в сопровождении органа. Основные жанры, традиции .Образы Христа, Богородицы, Рож- дства, Воскресе- ния	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музы- ки и ОРКСЭ в начальной школе . Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитек- турой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства . Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: — к русской православной традиции; — западноевропейской христианской традиции; — другим конфессиям (по выбору учителя). Исполнение вокальных произведений, связаны с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике . На выбор или факультативно Посещение концерта духовной музыки
Б)	Развитие	Европейская му-	Знакомство с историей возникновения нотной записи .

4—6 учебных часов	церковной музыки	зыка религиозной традиции (григо- рианский хорал, изобретение нот- ной записи Гвидо д'Ареццо, протес- тантский хорал) . Русская музыка религиозной тра- диции (знамен	Сравнение нотаций религиозной музыки разных тра- диций (григорианский хорал, знаменный распев, со- временные ноты) . Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие) . Слушание духовной музыки. Определение на слух: — состава исполнителей; — типа фактуры (хоральный склад, полифония); — принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.
		ный распев, крюковая запись, партесноепение) Полифония в западной и русской духовной музыке . Жанры: кантата, духовный концерт, реквием	На выбор или факультативно Работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки. Исследовательские и творческие проекты, посвящённые отдельным произведениям духовной музыки

В) 3—4 учебных часа	Музыкальные жанры богослужения	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всеобщее бдение	Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонами. Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений. Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов. Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции
Г) 3—4 учебных часа	Религиозные темы и образы в современной музыке	Сохранение традиций духовной музыки сегодня Переосмысление религиозной темы в	Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков. Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами. На выбор или факультативно Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время». Посещение

		творчестве композиторов XX- XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп- культуры	концерта духовной музыки
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А)3—4 учебных часа	Камерная музыка	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ др.) Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др) . Одночастная, двухчастная, трёхчастная ре- призная форма .Куплетная форма	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы. Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров. На выбор или факультативно Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме. Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд
Б) 4—6 учебных часаов	Цикличе- ские фор- мы и жанры	Сюита, цикл ми- ниатюр (вокаль- ных, инструмен- тальных). Принцип контра- ста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная фор-	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла. Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат. На выбор или факультативно Посещение концерта (в том числе виртуального).

		ма, контраст основных тем, разработочный принцип развития	Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт
В) 4—6 учебных часов	Симфоническая музыка	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина) Симфония	<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.</p> <p>На выбор или факультативно. Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучат аплодисменты)Последующее составление рецензии на концерт</p>

Г) 4-6 учебных часов	Театральные жанры	Опера, балет Либретто Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.	Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений.
		Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле	Различение, определение на слух: — тембров голосов оперных певцов; — оркестровых групп, тембров инструментов; — типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей. На выбор или факультативно Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера). Последующее составление рецензии на спектакль

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Музыка и литература	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментал ьной	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»). Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.

		<p>музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка</p>	<p>Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений</p>
<p>Б) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыка и живопись</p>	<p>Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность динамика Программная музыка Импрессионизм</p>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки Выявление интонаций изобразительного характера Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта. На выбор или факультативно Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера. Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников</p>

		<p>м (на примере творчества французских клавесинистов К Дебюсси, А.К . Лядова)</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>В) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыка и театр</p>	<p>Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э Грига, Л . ван Бетхо- вена, А Г Шнитке, Д . Д Шостаковича и др .). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии</p>	<p>Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей. На выбор или факультативно Постановка музыкального спектакля. Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле. Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра</p>
------------------------------------	---------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Г) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыка кино и телевиде ния</p>	<p>Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р Роджерса, Ф Лоу, Г Гладкова, А Шнитке)</p>	<p>Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов .Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой . Разучивание, исполнение песни из фильма . На выбор или факультативно Создание любительского музыкального фильма . Переозвучка фрагмента мультфильма . Просмотр фильма-оперы или фильма-балета . Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»</p>
------------------------------------	-----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А)3—4 учебных часа	Джаз	Джаз — основа популярной музыки XX век Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, бигбэнд, блюз) Определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов) Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе. <i>На выбор или факультативно</i> Сочинение блюза Посещение концерта джазовой музыки

Б)3—4 учебных часа	Мюзикл	Особенности жанра Классика — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф .Лоу Р.Роджерса, Э Л Уэббераи др.)	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль) Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ. Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки
		Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

<p>В) 3—4 учебных часа</p>	<p>Молодёжная музыкальная культура</p>	<p>Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX-XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры)</p>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Флойд», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.) Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений Дискуссия на тему «Современная музыка» <i>На выбор или факультативно</i> Презентация альбома своей любимой группы.</p>
<p>Г) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыка цифрового мира</p>	<p>Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники) Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы)</p>	<p>Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя Анализ его художественного образа, стили, выразительных средств Разучивание и исполнение популярной современной песни <i>На выбор или факультативно</i> Проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека. Создание</p>

		Музыкальное творчество в условиях цифровой среды	собственного музыкального клипа
--	--	--------------------------------------------------	---------------------------------

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Личностные результаты освоения рабочей программы

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес

к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе

3.2 Метапредметные результаты освоения рабочей программы

Метапредметные результаты освоения рабочей программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

3.2.1 Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.
- Владение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

3.2.2 Владение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой

3.2.3 Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

3.3 Предметные результаты освоения рабочей программы:

Реализация программы позволит обеспечить освоение обучающимися:

- характеристику специфики музыки как вида искусства, значения музыки в художественной культуре и синтетических видах творчества, взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- характеристику жанров народной и профессиональной музыки, форм музыки, характерных черт и образцов творчества русских и зарубежных композиторов, видов оркестров и инструментов;
- умение узнавать на слух и характеризовать произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- умение выразительно исполнять народные песни, песни композиторов-классиков и современных композиторов (в хоре и индивидуально), воспроизводить мелодии произведений инструментальных и вокальных жанров;
- умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

В том числе по модулям:

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
 - различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
 - определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
 - объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны
- Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора .

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- различать и анализировать средства выразительности различных видов искусств;

- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основное программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся на уровне УУД	Электронные образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной работы
1. Музыка и литература (17 ч.)						
1	Что роднит музыку с литературой	1	Многообразие связей музыки с литературой Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной	<p>Универсальные познавательные действия сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях.</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения.</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

2	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...».	1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.	<p>Универсальные познавательные действия: выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания. самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.</p> <p>Универсальные коммуникативные действия передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
3	Вокальная музыка. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах».	1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Основные жанры русской народной вокальной музыки	<p>Универсальные познавательные действия выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах.</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

4	Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1	Музыкальный фольклор народов России. Характерные черты русской народной музыки. Музыкальный фольклор народов России.	<p>Универсальные познавательные действия выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах.</p> <p>Универсальные коммуникативные действия вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога.</p> <p>Универсальные регулятивные действия: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
---	-----------------------------------------------------------------------	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	----------------------------------------------------------------------

5	Фольклор в музыке русских композиторов	1	Программная музыка	<p>Универсальные познавательные действия проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства Обращение композиторов к народным истокам	<p>Универсальные познавательные действия самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	патриотическое

7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Различные исполнительские типы художественного общения	<p>Универсальные познавательные действия следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;</p> <p>использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p>	«Мир музыки. Эстония» РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
8	Вторая жизнь песни	1	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.)	<p>Универсальные познавательные действия сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация:</p>	«Мир музыки. Эстония»	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				<p>ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели.</p>		
9	Живительный родник творчества	1	Круг музыкальных образов	<p>Универсальные познавательные действия выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	Творчество композиторов - романтиков. Ф. Шопен	<p>Универсальные познавательные действия выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>	«Мир музыки. Эстония» РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
11	Писатели и поэты о музыке	1	Венская классическая школа. (И. Гайдн, В.	Универсальные познавательные действия: выявлять и характеризовать существенные	«Мир музыки. Эстония» РЭШ	Духовно-нравственное

	и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»		Моцарт, Л. Бетховен)	признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования. Универсальные коммуникативные действия передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации.	УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Художественно-эстетическое
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь»	1	Венская классическая школа. (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)	Универсальные познавательные действия: выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования . Универсальные коммуникативные действия передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации.	«Мир музыки. Эстония» РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера-былина «Садко»	1	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	Универсальные познавательные действия следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать	«Мир музыки. Эстония» РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				<p>собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p>		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет - сказка «Щелкунчик»	1	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	<p>Универсальные познавательные действия сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели</p>	«Мир музыки. Эстония» РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
15	Музыка в театре, кино, на	1	Средства музыкальной выразительности в	Универсальные познавательные действия: выявлять и характеризовать существенные	РЭШ УЧУ. РУ	Духовно-нравственное

	телевидении.		создании образов	<p>признаки конкретного музыкального звучания;</p> <p>самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования .</p> <p>Универсальные коммуникативные действия передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация:</p> <p>самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации.</p>	Яндекс-учебник	Художественно-эстетическое
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	<p>Универсальные познавательные действия выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоматериалах, текстах, таблицах, схемах;</p> <p>Универсальные коммуникативные действия вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
17	Обобщающий урок	1	Повторение пройденного материала	<p>Универсальные познавательные действия выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				<p>Универсальные коммуникативные действия: выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля.</p>		
2. Музыка и изобразительное искусство (17 ч)						
18	Мир композитора. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	Программная музыка Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	<p>Универсальные познавательные действия самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</p>	«Мир музыки. Эстония»	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Средневековая традиция	<p>Универсальные познавательные действия выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>	«Мир музыки. Эстония»	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
20	Небесное и земное в звуках	1	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев	Универсальные познавательные действия следовать внутренним слухом за развитием	Мир музыки. Эстония»	Духовно-нравственное

	и красках.		как основа древнерусской храмовой музыки. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки Универсальные коммуникативные действия: понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: делать выбор и брать за него ответственность на себя.	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Художественно-эстетическое
21	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1	Программная музыка	Универсальные познавательные действия сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели.	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
22	Звать через прошлое к настоящему	1	Программная музыка	Универсальные познавательные действия сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили	Российский общеобразовательный портал -	Духовно-нравственное Художественно-

	«Ледовое побоище». «После побоища».			<p>музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели.</p>	<p>http://music.edu.ru/ 3. Детские электронные книги и презентации - http://wiki.rdf.ru/ 4. http://www.young-musicant.narod.ru/ - Музыкальное детство. 5. http://dreamiech.ru/ - Информационно-справочный портал. 6. http://www.all-2music.com/-</p>	эстетическое патриотическое
23	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы - краски, мои краски - напевы...»	1	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	<p>Универсальные познавательные действия следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p>		Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
24	Музыкальная живопись и	1	Обращение композиторов к народным истокам	Универсальные познавательные действия: выявлять и характеризовать существенные признаки	РЭШ УЧУ. РУ	Духовно-нравственное

	живописная музыка		профессиональной музыки.	<p>конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.</p> <p>Универсальные коммуникативные действия передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации.</p>	Яндекс-учебник	Художественно-эстетическое
25	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен - квинтет»	1	<p>Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатноимфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии</p>	<p>Универсальные познавательные действия выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выразить своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>	<p>Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ 3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ 4. http://www.young-musicant.narod.ru/ - Музыкальное детство. 5. http://dreamiech.ru/ - Информационно-справочный портал. 6. http://www.all-2music.com/ - Музыкальные сайты.</p>	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
26	Портрет в	1	Многообразие стилей в	Универсальные познавательные действия	РЭШ	Духовно-

	музыке и изобразительно м искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»		отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. Универсальные коммуникативные действия: понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.	УЧУ. РУ Яндекс-учебник	нравственное Художественно-эстетическое
27	Колокольность в музыке и изобразительно м искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко. Дыхание русской песенности.	1	Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	Универсальные познавательные действия следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки Универсальные коммуникативные действия: понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: делать выбор и брать за него ответственность на себя.	Мир музыки. Эстония» РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое Гражданско-патриотическое
28	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	Универсальные познавательные действия сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях Универсальные коммуникативные действия:	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Гражданско-патриотическое

				<p>воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели.</p>		
29	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко	<p>Универсальные познавательные действия следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;</p> <p>использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p>	ИНФОУРОкмежд ународный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
30	Полифония в музыке и живописи.	1	Барокко (фуга) И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Многообразие стилей	<p>Универсальные познавательные действия самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				<p>поставленной задачи</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация:</p> <p>владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>		
31	Музыка на мольберте.	1	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	<p>Универсальные познавательные действия:</p> <p>выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;</p> <p>самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.</p> <p>Универсальные коммуникативные действия</p> <p>передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация:</p> <p>самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации.</p>	ИНФОУРОКК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
32	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	<p>Универсальные познавательные действия</p> <p>выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;</p> <p>Универсальные коммуникативные действия:</p> <p>выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация:</p> <p>владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
33	О подвигах, о доблести, о славе...	1	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические	<p>Универсальные познавательные действия</p> <p>следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;</p> <p>использовать вопросы как исследовательский</p>		Гражданско-патриотическое

			и др.), их взаимосвязь и развитие.	инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки Универсальные коммуникативные действия: понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: делать выбор и брать за него ответственность на себя.		
34	В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне	1	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	Универсальные познавательные действия самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. Универсальные коммуникативные действия: понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.		Духовно-нравственное Художественно-эстетическое Гражданско-патриотическое

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Основное программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся на уровне УУД	Электронные образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности
1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч.).						
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	<p>Героические образы в музыке.</p> <p>Лирический герой музыкального произведения.</p> <p>Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.)</p>	<p>Универсальные познавательные действия сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях.</p> <p>Универсальные коммуникативные действия:</p> <p>воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация:</p> <p>ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое</p>

				продвигаться к поставленной цели.		
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)	<p>Универсальные познавательные действия выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>	<p>Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/</p> <p>3. Детские электронные книги и презентации http://viki.rdf.ru/</p> <p>4. http://www.young-musicant.narod.ru/- Музыкальное детство.</p> <p>5. http://dreamiech.ru/- Информационно-справочный портал.</p> <p>6. http://www.all-2music.com/- Музыкальные сайты.</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое Гражданско-патриотическое</p>
3	Два музыкальных посвящения. Песня-романс	1	Вокальная музыка на стихи русских поэтов	<p>Универсальные познавательные действия:выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио-и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;</p> <p>Универсальные коммуникативные действия:вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать</p>	РЭШ	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое</p>

				возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере.		
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусств. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т . д .	<p>Универсальные познавательные действия: проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности</p>	<p>Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/</p> <p>3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/</p> <p>4.http://www.young-musicant.narod.ru/ - Музыкальное детство.</p> <p>5.http://dreamiech.ru/ - Информационно-справочный портал.</p> <p>6.http://www.all-2music.com/- Музыкальные сайты.</p>	<p>Духовно-нравственное</p> <p>Художественно-эстетическое</p> <p>патриотическое</p>
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.	<p>Универсальные познавательные действия самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения,</p>		<p>Духовно-нравственное</p> <p>Художественно-эстетическое</p> <p>патриотическое</p>

				<p>слухового исследования.</p> <p>Универсальные коммуникативные действия:</p> <p>понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация:</p> <p>владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии</p>		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин	1	Русская исполнительская школа творчество выдающихся отечественных исполнителей	<p>Универсальные познавательные действия следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация: делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p>		Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	<p>Универсальные познавательные действия сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели.</p>		Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство	1	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных	<p>Универсальные познавательные действия: выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств,</p>	<p>Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ 3. Детские электронные</p>	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

			стран	используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; Универсальные коммуникативные действия выразить своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии	книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ 4. http://www.young-musicant.narod.ru/ - Музыкальное детство. 5. http://dreamiech.ru/ - Информационно-справочный портал. 6. http://www.all-2music.com/ - Музыкальные сайты.	
9	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	1	Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка Музыкальная форма строения музыкального произведения	Универсальные познавательные действия выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; Универсальные коммуникативные действия: выразить своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
10	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки	1	Древнерусская духовная музыка.	Универсальные познавательные действия выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				<p>слухового наблюдения-исследования.</p> <p>Универсальные коммуникативные действия передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация: самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;</p>		
11	В. Г. Кикта «Фрески Софии Киевской»	1	<p>Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки</p> <p>Многочастные произведения на канонические тексты:</p>	<p>Универсальные познавательные действия: выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;</p> <p>самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования</p> <p>Универсальные коммуникативные действия передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация: самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	<p>Духовно-нравственное</p> <p>Художественно-эстетическое</p> <p>патриотическое</p>

12	Симфония «Перезвоны» В.И.Гаврилина	1	Духовная музыка русских композиторов. Программная музыка Сохранение традиций духовной музыки сегодня.	<p>Универсальные познавательные действия: следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;</p> <p>использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация: делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
13	«Небесное и земное» в музыке Баха	1	Европейская музыка религиозной традиции	<p>Универсальные познавательные действия: сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях</p> <p>Универсальные коммуникативные действия:</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				<p>воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация:</p> <p>ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели.</p>		
14	Образы скорби и печали «Кармина Бурана»	1	<p>Полифония в западной и русской духовной музыке Жанры: кантата, духовный концерт, реквием</p>	<p>Универсальные познавательные действия: выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;</p> <p>самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация:</p>		<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое</p>

				самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации.		
15	«Кармина Бурана»	1	Духовная музыка русских композиторов. Программная музыка Сохранение традиций духовной музыки сегодня	<p>Универсальные познавательные действия: выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;</p> <p>Универсальные коммуникативные действия вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
16	Авторская песня	1		<p>Универсальные познавательные действия выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выразить своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация:</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				владеть способами самоконтроля.		
17	Джаз-искусство 20 века	1	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители.	<p>Универсальные познавательные действия выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; Универсальные коммуникативные действия: выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое
18	Вечные темы искусства в жизни.	1	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе	<p>Универсальные познавательные действия выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; Универсальные коммуникативные действия: выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация:</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое

				владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.		
19	Образы камерной музыки	1	Классическая музыка в современных Обработках	<p>Универсальные познавательные действия: следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
20	Могучее царство Шопена	1	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф Шопена,	<p>Универсальные познавательные действия сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях</p> <p>Универсальные коммуникативные</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				<p>действия: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели.</p>		
21	Ночной пейзаж	1	Значение и роль композитора – основоположника национальной классической школы	<p>Универсальные познавательные действия сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое

				<p>высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;</p>		
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» Бах	1	<p>Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И . С . Баха</p>	<p>Универсальные познавательные действия</p> <p>следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;</p> <p>использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки</p> <p>Универсальные коммуникативные действия:</p> <p>понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация: делать выбор и брать за него ответственность на</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				себя.		
23	Космический пейзаж	1	Русская музыка — взгляд в будущее	<p>Универсальные познавательные действия: выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования .</p> <p>Универсальные коммуникативные действия передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации.</p>	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
24	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации .	1	Симфоническая музыка	<p>Универсальные познавательные действия выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;</p> <p>Универсальные регулятивные</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				<p>действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>		
25	Образы симфонической музыки	1	<p>Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина) Симфония</p>	<p>Универсальные познавательные действия самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. Универсальные коммуникативные действия: понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>	<p>ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/, https://infourok.ru/user/nataleevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое</p>
26	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	<p>Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина) Симфония</p>	<p>Универсальные познавательные действия следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое</p>

				<p>Универсальные коммуникативные действия: понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p>		
27	Симфоническая музыка. Связь времён	1	Симфоническая музыка	<p>Универсальные познавательные действия сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том</p>	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное художественно-эстетическое

				числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;		
28	Симфоническая музыка Европы и России	1	Симфоническая музыка	<p>Универсальные познавательные действия следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания ;формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки Универсальные коммуникативные действия: понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p>		Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
29	Увертюра- фантазия Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	Симфоническая музыка	<p>Универсальные познавательные действия самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. Универсальные коммуникативные действия:</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				<p>понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация:</p> <p>владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>		
30	Мир музыкального театра.	1	Опера, балет	<p>Универсальные познавательные действия:</p> <p>выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;</p> <p>самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.</p> <p>Универсальные коммуникативные действия</p> <p>передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация:</p> <p>самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации.</p>	Мир музыки. Эстония	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
31	Мир музыкального	1	Опера, балет Либретто.	Универсальные познавательные	РЭШ	Духовно-

	театра. Балет		Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал	действия выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; Универсальные коммуникативные действия: выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.	УЧУ. РУ Яндекс-учебник	нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
32	Мюзикл	1	Мюзикл. Основные черты Особенности жанра Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э . Л . Уэббера и др .) .	Универсальные познавательные действия следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки Универсальные коммуникативные действия: понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				<p>формулировать свои возражения; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p>		
33	Образы киномузыки	1	<p>Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р . Роджерса, Ф .Лоу, Г. Гладкова, А . Шнитке)</p>	<p>Универсальные познавательные действия самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. Универсальные коммуникативные действия: понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое</p>
34	Резервный урок	1	<p>Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX— XXI веков Современные технологии записи и</p>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры</p>	<p>ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/, https://infourok.ru/user/nataleevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое</p>

			воспроизведения музыки.			
--	--	--	-------------------------	--	--	--

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во час	Основное программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся на уровне УУД	Электронные образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной работы
1	Особенности драматургии сценической музыки	1	Развитие музыкальных образов Музыкальная тема Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка Музыкальная форма — строение музыкального произведения	Универсальные познавательные действия сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: ставить перед собой	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели.		
2	Музыкальная драматургия. Развитие музыки.	1	Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения . Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и д.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)	<p>Универсальные познавательные действия: выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.</p> <p>Универсальные коммуникативные действия передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
3	В музыкальном театре. Опера.	1	Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал	Универсальные познавательные действия выявлять общее и особенное, закономерности и	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				<p>противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>		патриотическое
4	Разновидности оперы	1	<p>Массовые сцены.</p> <p>Сольные номера главных героев</p> <p>Номерная структура и сквозное развитие сюжета.</p> <p>Лейтмотивы.</p> <p>Роль оркестра в музыкальном спектакле.</p>	<p>Универсальные познавательные действия</p> <p>выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;</p> <p>Универсальные коммуникативные действия</p> <p>вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей,</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере.		
5	В концертном зале. Симфония	1	Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)	<p>Универсальные познавательные действия проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое

				деятельности.		
6	В концертном зале. Симфония	1	Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов.	<p>Универсальные познавательные действия самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования .</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	патриотическое
7	В концертном зале. Симфония	1	<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии</p> <p>Освоение основных тем, наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования</p> <p>Образно-тематический контекст.</p>	<p>Универсальные познавательные действия следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;</p> <p>использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы,</p>	«Мир музыки. Эстония» РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				<p>фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p>		
8	Героическая тема в музыке	1	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.)	<p>Универсальные познавательные действия сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного</p>	«Мир музыки. Эстония»	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				<p>языка в передаче смысла музыкального произведения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация:</p> <p>ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели.</p>			
9	В музыкальном театре. Балет	1	Опера, балет Либретто музыкального спектакля: действия, антракты, финал	Строение увертюра,	<p>Универсальные познавательные действия</p> <p>выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;</p> <p>Универсальные коммуникативные действия:</p> <p>выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация:</p> <p>владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое
10	В музыкальном театре. Балет	1	Массовые сцены. Сольные номера главных героев		Универсальные познавательные действия	«Мир музыки. Эстония»	Духовно- нравственное

			<p>Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.</p>	<p>выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; Универсальные коммуникативные действия: выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Художественно-эстетическое патриотическое</p>
11	Камерная музыка	1	<p>Венская классическая школа. (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)</p>	<p>Универсальные познавательные действия: выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования . Универсальные коммуникативные действия передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к</p>	<p>«Мир музыки. Эстония» РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое</p>

				<p>исполняемому произведению; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации.</p>		
12	Инструментальная музыка. Концерт.	1	Венская классическая школа. (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)	<p>Универсальные познавательные действия: выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования. Универсальные коммуникативные действия передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации.</p>	«Мир музыки. Эстония» РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
13	Инструментальная музыка..	1	Концерт. Знакомство с образцами симфонической музыки	<p>Универсальные познавательные действия следовать внутренним слухом за развитием музыкального</p>	«Мир музыки. Эстония» РЭШ УЧУ. РУ	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				<p>процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p>	Яндекс-учебник	патриотическое
14	Инструментальная музыка.	1	Концерт. Строение. Программная музыка	<p>Универсальные познавательные действия сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях</p> <p>Универсальные коммуникативные действия:</p>	«Мир музыки. Эстония» РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				<p>воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация:</p> <p>ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели.</p>		
15	Инструментальная музыка.	1	Жанры инструментальной музыки	<p>Универсальные познавательные действия:</p> <p>выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;</p> <p>самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.</p> <p>Универсальные коммуникативные действия</p> <p>передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства,</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				<p>личное отношение к исполняемому произведению;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация:</p> <p>самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации.</p>		
16	Инструментальная музыка. Сюита	1	Сюита. Цикл миниатюр. Принцип контраста	<p>Универсальные познавательные действия</p> <p>выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио - и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;</p> <p>Универсальные коммуникативные действия</p> <p>вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое
17	Инструментальная музыка. Сюита	1	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Эдварда Грига и др.	<p>Универсальные познавательные действия</p> <p>выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое

				<p>выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выразить своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация: владеть способами самоконтроля.</p>		
18	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Музыка православного и католического богослужения Храмовый синтез искусств	<p>Универсальные познавательные действия самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации</p>	«Мир музыки. Эстония»	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				и рефлексии.		
19	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Основные жанры, традиции. Образ Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения	<p>Универсальные познавательные действия выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выразить своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>	«Мир музыки. Эстония»	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
20	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Европейская музыка религиозной традиции Григорианский и протестантский хорал	<p>Универсальные познавательные действия следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;</p> <p>использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки</p>	Мир музыки. Эстония» РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				<p>Универсальные коммуникативные действия: понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: делать выбор и брать за него ответственность.</p>		
21	Сюжеты и образы духовной музыки	1	<p>Русская духовная музыка (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение) Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: православная литургия, всенощное бдение</p>	<p>Универсальные познавательные действия сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; Универсальные регулятивные действия:</p>	<p>ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/, https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое</p>

				<p>Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели.</p>		
22	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Жанры духовной музыки: Концерт, реквием..Кантата	<p>Универсальные познавательные действия сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные</p>	<p>Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ 3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ 4. http://www.young-musicant.narod.ru/ - Музыкальное детство. 5. http://dreamiech.ru/ - Информационно-справочный портал. 6. http://www.all-2music.com/-</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое Патриотическое</p>

				цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели.	
23	Вечные темы. Главные образы	1	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры Увлечение западным искусством, появление своих гениев Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М И .Глинки, П. И Чайковского, Н А Римского-Корсакова и др .)	<p>Универсальные познавательные действия следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p>	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

24	Рок – опера. Основные черты.	1	Особенности жанра Классика жанра — рок- опера середины XX века	<p>Универсальные познавательные действия: выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования. Универсальные коммуникативные действия передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое
25	Рок – опера. Жанры.	1	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре рок-оперы	<p>Универсальные познавательные действия выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения,</p>	<p>Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ 3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ 4. http://www.young-</p>	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое

				<p>жанра, стиля;</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выразить своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>	<p>musicant.narod.ru/ - Музыкальное детство.</p> <p>5. http://dreamiech.ru/ - Информационно-справочный портал.</p> <p>6. http://www.all-2music.com/ - Музыкальные сайты.</p>	
26	Светская музыка. Соната	1	Циклические формы. Трехчастная форма . Сонатный цикл	<p>Универсальные познавательные действия самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>	<p>РЭШ</p> <p>УЧУ. РУ</p> <p>Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное</p> <p>Художественно-эстетическое</p>
27	. Соната	1	Знакомство со строением сонатной формы Сонаты венских классиков	Универсальные познавательные действия	Мир музыки. Эстония»	Духовно-нравственное

				<p>следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;</p> <p>использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Художественно-эстетическое Гражданско-патриотическое</p>
28	Рапсодия	1	<p>Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка на примере творчества Ф. Листа</p>	<p>Универсальные познавательные действия сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Гражданско-патриотическое</p>

				<p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели.</p>		
29	Симфоническая картина	1	Золотой век русской культуры Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств	<p>Универсальные познавательные действия</p> <p>следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;</p> <p>использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки</p>	ИНФОУРОкмеждуна родный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				<p>Универсальные коммуникативные действия: понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: делать выбор и брать за него ответственность на себя .</p>		
30	Симфоническая картина	1	Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX век	<p>Универсальные познавательные действия самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. Универсальные коммуникативные действия: понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
31	Музыка народов	1	Направления и стили молодёжной	Универсальные познавательные	ИНФОУРОКК -	Духовно-

	мира (проект)		<p>музыкальной культуры XX— XXI веков (рок-н- ролл, рок, панк, рэп, хип-хопи др .) . Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры</p>	<p>действия: выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования. Универсальные коммуникативные действия передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации.</p>	<p>международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/, https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале</p>	<p>нравственное Художественно-эстетическое</p>
32	Международные хиты (проект)	1	<p>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века</p>	<p>Универсальные познавательные действия выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; Универсальные коммуникативные действия: выражать своё мнение, в том</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое</p>

				<p>числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация:</p> <p>владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>		
33	Рок-опера. Мюзикл (проект)	1	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом:	<p>Универсальные познавательные действия</p> <p>следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;</p> <p>использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки</p> <p>Универсальные коммуникативные действия:</p> <p>понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация:</p> <p>делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p>		Гражданско-патриотическое
34	Рок-опера.	1	Панорама современной музыкальной жизни	Универсальные познавательные		Духовно-

	Мюзикл (проект)		<p>в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).</p>	<p>действия самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования . Универсальные коммуникативные действия: понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>		<p>нравственное Художественно-эстетическое Гражданско-патриотическое</p>
--	-----------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во час	Основное программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся на уровне УУД	Электронные образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности
1	Классика и современность	1	Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи	<p>Универсальные познавательные действия сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
2	В музыкальном театре. Опера	1	Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал	<p>Универсальные познавательные действия: выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.</p> <p>Универсальные коммуникативные действия передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации.		
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Массовые сцены. Сольные номера главных героев Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.	Универсальные познавательные действия выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; Универсальные коммуникативные действия: выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое патриотическое
4	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.	Универсальные познавательные действия выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио-и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; Универсальные коммуникативные действия вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; Универсальные регулятивные действия: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере.	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое патриотическое

5	В музыкальном театре. Балет	1	<p>Массовые сцены. Сольные номера главных героев Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.</p>	<p>Универсальные познавательные действия проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; Универсальные коммуникативные действия: понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи Универсальные регулятивные действия: Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
6	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	1	<p>Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов.</p>	<p>Универсальные познавательные действия самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. Универсальные коммуникативные действия: понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля,</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Патриотическое

				самомотивации и рефлексии.		
7	Героическая тема в русской музыке	1	<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии</p> <p>Освоение основных тем, наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования</p> <p>Образно-тематический контекст.</p>	<p>Универсальные познавательные действия следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;</p> <p>использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p>	«Мир музыки. Эстония» РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
8	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	<p>Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)</p>	<p>Универсальные познавательные действия сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по</p>	«Мир музыки. Эстония»	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;		
9	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	Опера, балет Либретто Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал	Универсальные познавательные действия выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; Универсальные коммуникативные действия: выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
10	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Массовые сцены. Сольные номера главных героев Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.	Универсальные познавательные действия выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; Универсальные коммуникативные действия: выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.	«Мир музыки. Эстония» РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
11	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Основные жанры, традиции. Образ Христа, Богородицы, Рождества Воскресения	Универсальные познавательные действия: выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.	«Мир музыки. Эстония» РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				<p>Универсальные коммуникативные действия передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация:</p> <p>самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации.</p>		
12	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда»	1	Особенности жанра Классика жанра — рок-опера середины XX века	<p>Универсальные познавательные действия:</p> <p>выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.</p> <p>Универсальные коммуникативные действия передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация:</p> <p>самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации.</p>	«Мир музыки. Эстония» РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
13	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки)	1	Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка	<p>Универсальные познавательные действия следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;</p> <p>использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки</p> <p>Универсальные коммуникативные действия:</p> <p>понимать намерения других, проявлять</p>	«Мир музыки. Эстония» РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: делать выбор и брать за него ответственность на себя		
14	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»		Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.	Универсальные познавательные действия сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели.	«Мир музыки. Эстония» РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
15	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»		Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества А. Г. Шнитке, Д. Д Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	Универсальные познавательные действия: выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования. Универсальные коммуникативные действия передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				исполняемому произведению; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации.		
16	Музыкальная драматургия – развитие музыки		Сюита .Цикл миниатюр. Принцип контраста	Универсальные познавательные действия выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; Универсальные коммуникативные действия вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; Универсальные регулятивные действия: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере.	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
17	Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка	1	Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков	Универсальные познавательные действия выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; Универсальные коммуникативные действия: выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, само.	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
18	Транскрипция		Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических	Универсальные познавательные действия самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования	«Мир музыки. Эстония»	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

			<p>приемов, музыкального языка на примере творчества Ф. Листа</p>	<p>Универсальные коммуникативные действия: понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>		
19	Циклические формы инструментальной музыки	1	Трехчастная форма Сонатный цикл	<p>Универсальные познавательные действия выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>	«Мир музыки. Эстония»	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
20	Соната	1	Знакомство со строением сонатной формы Сонаты венских классиков	<p>Универсальные познавательные действия следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;</p> <p>использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои</p>	Мир музыки. Эстония» РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				<p>возражения; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p>		
21	Симфоническая музыка	1	<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии Освоение основных тем, наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования Образно-тематический контекст .</p>	<p>Универсальные познавательные действия сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели.</p>	<p>ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/, https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое</p>
22	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	1	<p>Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов.</p>	<p>Универсальные познавательные действия сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать</p>	<p>Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ 3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ 4. http://www.young-</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое Патриотическое</p>

				ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;	musicant.narod.ru/ - Музыкальное детство. 5. http://dreamiech.ru/ - Информационно-справочный портал. 6. http://www.all-2music.com/ -	
23	Инструментальный концерт	1	Знакомство с образцами симфонической концерта	Универсальные познавательные действия следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки Универсальные коммуникативные действия: понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: делать выбор и брать за него ответственность на себя.		Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

24	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)	<p>Универсальные познавательные действия: выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.</p> <p>Универсальные коммуникативные действия передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
----	----------------------------------------	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	----------------------------------------------------

25	Молодёжная музыкальная культура	1	Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX— XXI веков (рок-н- ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.) Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры	<p>Универсальные познавательные действия выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выразить своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>	<p>Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/</p> <p>3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/</p> <p>4. http://www.young-musicant.narod.ru/ - Музыкальное детство.</p> <p>5. http://dreamiech.ru/ - Информационно-справочный портал.</p> <p>6. http://www.all-2music.com/ - Музыкальные сайты.</p>	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
26	Классика и современность	1	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники) Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды	<p>Универсальные познавательные действия самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

27	Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX— XXI веков (рок-н- ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др .)	1	Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры	<p>Универсальные познавательные действия следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;</p> <p>использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p>	Мир музыки. Эстония» РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое Гражданско-патриотическое
28	Мюзикл	1	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).	<p>Универсальные познавательные действия сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Гражданско-патриотическое

				поставленной цели.		
29	Золотой век русской музыкальной культуры	1	Знакомство с шедеврами русской музыки 20 века, анализ художественного содержания, выразительных средств	<p>Универсальные познавательные действия следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;</p> <p>использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: делать выбор и брать за него ответственность на себя</p>	ИНФОУРОКмежд ународный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
30	Музыка цифрового мира	1	Музыкальное творчество в условиях цифровой сред	<p>Универсальные познавательные действия самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
31	Молодёжная музыкальная культура	1	Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX— XXI	Универсальные познавательные действия: выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;	ИНФОУРОКК - международный педагогический	Духовно-нравственное Художественно-

			<p>веков (рок-н- ролл, рок, панк, рэп, хип-хопи др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры</p>	<p>самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования. Универсальные коммуникативные действия передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации.</p>	<p>портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/, https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале</p>	эстетическое
32	Музыка кино и телевидения	1	<p>Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка Жанры фильма оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведения Р Роджерса, Ф Лоу, Г Гладкова, А. Шнитке)</p>	<p>Универсальные познавательные действия выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; Универсальные коммуникативные действия: выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое</p>
33	Музыка кино и телевидения	1	<p>Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка Жанры фильм - оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма</p>	<p>Универсальные познавательные действия следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки Универсальные коммуникативные действия:</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Гражданско-патриотическое</p>

				<p>понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация: делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p>		
34	Обобщающий урок	1	<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).</p>	<p>Универсальные познавательные действия самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое Гражданско-патриотическое</p>

5. СИСТЕМА ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ, ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По предмету «Музыка» текущая аттестация проводится на уроках согласно расписания учебных занятий; промежуточная аттестация - по итогам учебных триместров; итоговая – в конце учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объема работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объема работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объема работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объема работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.

5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.

2. Изложение материала непоследовательно.

3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.

4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.

2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта.

3. Проявлены творчество, инициатива.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».